МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский коммерческо-технический техникум»

Программа принята на заседании
педагогического совета
протокол № 8 от 30 июня 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «Арзамасский коммерческо-технический техникум»
_____ Е.А. Горшков

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студенческого театра эстрадных миниатюр «Креатив»

(художественной направленности)

Срок реализации: 1 год, 120 часов
Возраст обучающихся: 15-17 лет

Автор-составитель:
Адушкина Елена Вадимовна
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Арзамас
2026 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Содержание рабочей программы
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Условия реализации программы
9. Список литературы и электронные ресурсы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студенческого театра эстрадных миниатюр «Креатив» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Уровень освоения данной программы: **базовый.**

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Арзамасский коммерческо-технический техникум»;
- Положение об организации дополнительного образования в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Арзамасский коммерческо-технический техникум»;
- Локальные акты Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Арзамасский коммерческо-технический техникум».

Актуальность программы определяется запросом со стороны подростков на программы художественной направленности, а также в востребованности услуг по творческому развитию студентов с помощью такого вида деятельности, как Студенческий театр. Подросток, его духовный мир, его творческий потенциал - вот тот материал, с которым работает педагог дополнительного образования. Современный мир, его внешние факторы являются для подростков порой сложно преодолимыми источниками стрессовых ситуаций, что заставляет искать выход для эмоций в творчестве. Занятия в творческих мастерских помогают юному человеку в дальнейшем добиться наивысшего успеха в жизни. Программа действий педагога дополнительного образования такова: создание работоспособного коллектива, от представления к представлению поддерживающего интерес зрителя к тому, что происходит на сцене, т. е. коллектива, находящегося в постоянном поиске новых выразительных форм воплощения мысли.

Разглядеть талант, вовлечь студентов в систему дополнительного образования, дать им возможность реализовать невостребованные доселе способности и интересы, уберечь от дурного влияния, создать микроколлектив, в котором было бы комфортно всем и каждому - вот задача педагога.

Формируя духовный мир подростка, приобщая его к ценностям культуры, мы и зрителя делаем своим творчеством "чище, лучше, умнее, полезнее для общества". Одной из форм работы с подростками является студенческий театр эстрадных миниатюр. Это удивительно многогранный вид художественного самодеятельного творчества. СТЭМ - не просто кружок самодеятельных артистов, пробующих свои силы в различных жанрах искусства. Это добровольное объединение юношей и девушек, которых объединяет общность интересов и целей, любовь к творчеству, стремление преобразить окружающий мир, тяга к общению.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, освоение озвучания и освещения мероприятий, что способствует формированию нравственных качеств и практических умений у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания студентов. СТЭМ дарит каждому его участнику, а через него - каждому зрителю

сопереживание, сомыслие, сочувствие, содействие, глубина которого может быть необыкновенной и удивительной благодаря тесному переплетению искусства с окружающей жизнью.
Выступления СТЭМа, цельные по смыслу и, как правило, связанные единой сюжетной линией, строятся по нормам закона и морали, чувства долга, эстетического вкуса.
Члены СТЭМа в образной форме разъясняют смысл важнейших жизненных позиций, в сатирических эпизодах подвергают острой критике отрицательные явления в поведении молодежи и подростков, отмечают нарушителей морали.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия творчеством должны развивать индивидуальность, воспитывать организованность и дисциплинированность. Студенты приходят в коллектив по доброй воле, заявляя о своем стремлении к самовыражению. Среда, в которую они попадают, неизбежно закладывает в них основы творческой личности и воспитывает нравственность. Конечной целью работы руководителя студенческого театра является воспитание личности, раскрытие индивидуальности и самостоятельной способности к суждениям и оценкам, позволяющей в любых обстоятельствах находить верные решения.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает каждому обучающемуся попробовать свои силы не только в освоении азов актерского мастерства, но и в освоении навыков звукооператора, осветителя, портного театрального костюма и гримера.

Адресат (возраст обучающихся): 15-18 лет. Занятия проходят в группе из 20 человек. Объем часов на освоение программного материал - 120 часов. Состав группы постоянный. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных способностей.

Сроки реализации программы: 3 раза в неделю по 2 часа - 120 часов в течение 5 месяцев - с сентября по январь и с февраля по июнь.

Форма обучения: групповая, очная. Занятия состоят из теории и практики. Формами занятий являются как учебные занятия, так и занятия в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, КВН, ролевая игра, викторина.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

(продолжительность академического часа – 45 минут), продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут.

Цель программы: организация свободного времени студентов, развитие их индивидуальных художественных и нравственно-эстетических способностей, создание сплоченного коллектива, добивающегося успеха и дающего зрителям заряд положительных эмоций.

Задачи:

Обучающие:

- обучение участников СТЭМа умениям и знаниям актера;
- обучение правильным и безопасным приемам работы со звукоусиливающей аппаратурой;
- обучение правильным и безопасным приемам работы с осветительными приборами;
- обучение эффективным приемам работы с тканями, материалами и театральным гримом.

***Развивающие*:**

- раскрытие творческих способностей студентов техникума;
- создание комфортного микроклимата в коллективе;
- развивать личность обучающегося.

Воспитательные:

- воспитание эстетического восприятие мира, эстетического вкуса;
- воспитание ответственности каждого члена коллектива за общее дело;
- воспитание уважительного отношения к зрителю.

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- уметь общаться с окружающими в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенными, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- свободно и естественно выполнять на сцене простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- владеть терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции и самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- управлять звукоусиливающей аппаратурой;
- управлять световой аппаратурой;
- мастерить элементарные сценические костюмы;
- пользоваться театральным гримом.

Данная программа **краткосрочная** – реализуется в течение полугода. Уровень программы – **базовый**. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области театрального искусства и проведения массовых мероприятий.

Данная программа является модульной.

II. Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		теор.	прак.	всего	
1.	История театрального искусства	4	2	6	Интеллектуальная игра.
2.	Музыкальное оформление мероприятий	6	6	12	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение практических работ4.
3.	Основы театрального освещения	8	8	16	Самостоятельные работы, викторина.
4.	Изготовление театральных костюмов	4	6	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по темам.
5.	Работа над сценической речью	6	16	22	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по темам.
6.	Сценическое движение	6	18	24	Педагогическое наблюдение, выполнение заданий по темам.
7.	Внимание, память, воображение	2	8	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по темам.

8.	Актерское мастерство	4	6	10	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по темам.
9.	Театральный грим	2	6	8	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по темам.
10.	Итоговое занятие		2	2	Тестирование, защита творческих работ. Рефлексия, самоанализ деятельности.
	Всего:	**42**	**78**	**120**	

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

Реализация образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий (дистанционная форма) осуществляется в соответствии с законодательством в области образования Российской Федерации и Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ГБПОУ АКТТ.

Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль					март					апрель				май				июнь		Количество часов/недель по программе 120/20
	04-06-08.09.2023	11-13-15.09.2023	18-20-22.09.2023	25-27-29.09.2023	02-04-06.10.2023	09-11-13.10.2023	16-18-20.10.2023	23-25-27.10.2023	30.10-01-03.11.	06-08-10.11.2023	13-15-17.11.2023	20-22-24.11.2023	27-29.11-01.12.	04-06-08.12.2023	11-13-15.12.2023	18-20-22.12.2023	25-27-29.12.2023	01-03-05.01.2024	15-17-19.01.24	22-24-26.01.24	29-31.01-02.02	05-07-09.02.2024	29-31.01-02.02.	05-07-09.02.2024	12-14-16.02.2024	19-21-22.02.24	26-28.02-01.03.24	04-06-07.03.2024	11-13-15.03.2024	18-20-22.03.2024	25-27-29.03.2024	01-03-05.04.2024	08-10-12.04.2024	15-17-19.04.2024	22-24-26.04.2024	03-06-08.05.2024	13-15-17.05.2024	20-22-24.05.2024	27-29-31.05.2024	03-05-07.06.2024	10-14-17.06.2024	19-21-24.06.2024	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			18	19	20	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6			6	6		6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		

Условные обозначения:

	Ведение занятий по расписанию
	Каникулярный период
	Итоговая аттестация

Рабочая программа

120 часов в полгода, 6 часов в неделю

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Количество часов		
				теория	практика	всего
1.	сентябрь/февраль	1	**История театрального искусства**. Европейский театр от античности до наших дней.	2	-	2
2.			Русский театр.	2	-	2
3.			Итоговое занятие.		2	2
4.		2	**Музыкальное оформление мероприятий**. Виды музыкальной аппаратуры.	2	-	2
5.			Принципы работы с музыкальной аппаратурой.	2	-	2
6.			Виды музыкального сопровождения.	2	-	2
7.		3	Практическая работа звукооператора		2	2
8.			Практическая работа звукооператора		2	2
9.			Практическая работа звукооператора		2	2
10.		4	**Основы театрального освещения**. История	2		2
11.			Комплекс светотехнического оборудования сцены	2		2
12.			Театральные световые приборы	2	-	2
13.	октябрь/март	5	Системы управления светом	2	-	2
14.			Основные типы освещения		2	2
15.			Документация к световому оформлению мероприятия	-	2	2
16.		6	Сценические световые эффекты		2	2
17.			Итоговое занятие	-	2	2
18.			**Изготовление театральных костюмов**. История.	2	-	2
19.		7	Особенности театрального костюма	2	-	2
20.			Изготовление костюма скомороха	-	2	2
21.			Изготовление античной тоги	-	2	2
22.		8	Итоговое занятие	-	2	2
23.			**Работа над сценической речью**. Дыхание	2	-	2
24.			Тренировка дыхания	-	2	2
25.	ноябрь/апрель	9	Работа над голосом	2	-	2
26.			Речевые упражнения	-	2	2
27.			Работа над дикцией	2	-	2
28.		10	Артикуляционные упражнения	-	2	2
29.			Выравнивание гласных	-	2	2
30.			Орфоэпия	-	2	2
31.		11	Скороговорки	-	2	2
32.			Работа над текстом	-	2	2

33.			Итоговое занятие	-	2	2
34.		12	**Сценическое движение**. Тело актера	2	-	2
35.			Четыре качества. Чувство движения	2	-	2
36.			Пластическая фраза. Психологический жест	2	-	2
37.	декабрь/май	13	Баланс	-	2	2
38.			Координация	-	2	2
39.			Напряжение	-	2	2
40.		14	Расслабление	-	2	2
41.			Потягивание	-	2	2
42.			Прыжки и вращения	-	2	2
43.		15	Движение и музыка	-	2	2
44.			Практическое применение ПЖ	-	2	2
45.			Итоговое занятие	-	2	2
46.		16	**Внимание, память, воображение.** Внимание в жизни и на сцене	2	-	2
47.			Внимание формальное и творческое	-	2	2
48.			Действия с воображаемыми предметами	-	2	2
49.	январь/июнь	17	Этюды с воображаемыми предметами	-	2	2
50.			Итоговое занятие	-	2	2
51.			**Актерское мастерство**. Воплощение образа	2	-	2
52.		18	Творческая индивидуальность	2	-	2
53.			Импровизация	-	2	2
54.			Взаимодействие с партнером	-	2	2
55.		19	Итоговое занятие	-	2	2
56.			**Театральный грим.** Виды грима	2	-	2
57.			Специфика грима	-	2	2
58.		20	Практическая работа по нанесению грима	-	2	2
59			Итоговое занятие по теме	-	2	2
60			Итоговое занятие по курсу	-	2	2
			Всего часов:	**42**	**78**	**120**

Содержание рабочей программы

Раздел 1: История театрального искусства (6 часов)

1.1 Европейский театр от античности до наших дней.

Теория. Знакомство с содержанием курса, задачами творческого объединения. Правила техники безопасности. Первые упоминания о театре. Античный театр. Европейский театр. Театр Олимпико. Первый современный театр – Фарнезе. Первый оперный театр. Интересные факты о театре.

1.2 Русский театр.

Теория. «Потехи» и «игрища». Придворный театр в России. Первый отечественный театр. Императорские театры в России. Создание кукольного театра. Оперные театры. Создание драматического театра в России.

1.3 Итоговое занятие.

Практика. Интеллектуальная игра. Презентация на тему: «Что мы знаем о театре?»

Раздел 2: Музыкальное оформление мероприятий (12 часов)

2.1 Виды музыкальной аппаратуры.

Теори.: Эволюция музыкальных носителей. Микшерный пульт, акустические системы, микрофоны, шнуры, усилитель, ноутбук, мониторы.

2.2 Принципы работы с музыкальной аппаратурой.

Теория. Акустика концертная, студийная. Расположение звукооператора в зале. Установка, настройка оборудования с учетом акустических особенностей зала.

2.3 Виды музыкального сопровождения.

Теория. «Живой звук». Участие музыкального коллектива. Подача звука с музыкального носителя.

2.4 Практическая работа звукооператора.

Практика. Знакомство с компьютерной программой «Sound Forge». Операции с фрагментами. Добавление эха. Автоматизация действий. Сценарии. Практическая работа по музыкальному оформлению мероприятий (6 часов).

Раздел 3. Основы театрального освещения (16 часов)

3.1 История театрального освещения.

Теория. Восковые и сальные свечи, масляные светильники. Проекционный прибор Кирхнера. Линзовый прожектор. Рефлекторы. Система арочного освещения. Газовое освещение. Цветное освещение. Друммондов свет.

Дуговые прожекторы. Лампа накаливания Т.Эдисона. Электрическое освещение.

3.2 Комплекс светотехнического оборудования сцены.

Теория. Верхнее освещение сцены. Боковое освещение. Фронтальное освещение в зрительном зале. Системы цветного освещения на сцене.

3.3 Театральные световые приборы (ТСП).

Теория. Конструкция ТСП. Классификация ТСП. Требования, предъявляемые ТСП.Театральные светильники. Отражающие системы. Конструкция светильника. Театральные прожекторы. Прожекторы с отражательной оптикой. Низковольтные прожекторы. Линзовые прожекторы. Профильные прожекторы.

3.4 Системы управления светом.

Теория. СУТО. Электрические диммеры. Аналоговые диммеры. Цифровые диммеры. Театральное освещение как система управления компьютерной сетью класса ETHERNET. Зрительское восприятие и возможности театральной техники.

3.5 Основные типы освещения.

Теория. Фронтальное, диагональное, боковое, бликующее, контровое, локальное, рассеянное, смешенное освещение. Основные схемы освещения. Правила освещения.

3.6 Документация к световому оформлению спектакля.

Практика. Световая партитура. Светомонтировочная репетиция. Световой переход. Световая программа. Схемы, партитуры, спецификации.

3.7 Сценические световые эффекты.

Практика. Театральные проекционные приборы. Проекционные экраны. Фронтальная проекция. Проекция на просвет. Экраны для фронтальной проекции. Экраны для проекции «на просвет». Универсальные экраны. Виниловые экраны. Светомузыка. Получение теневого или силуэтного рисунка. Достижение мгновенных художественных метаморфоз. «Световой грим».

3.8 Итоговое занятие.

Практика. Викторина с применением компьютерной презентации.

Раздел 4. Изготовление театральных костюмов (10 часов)

4.1 История театрального костюма.

Теория. Театральные костюмы Древнего Востока. Театральные костюмы Древней Греции. Эпоха феодализма. Эпоха возрождения. Период Мольера.

Вклад Вольтера. Создание театральных костюмов именитыми художниками.

4.2 Особенности театрального костюма.

Теория. Театральный костюм по определению Захаржевской Р.В. Персонажный костюм. Игровой костюм. Костюм как одежда действующего лица. Выразительные средства театрального костюма.

4.3 Изготовление костюма скомороха.

Практика. Русский исторический костюм. Выбор вариантов. От простого к сложному. Изготовление костюма скомороха из разноцветных лент.

4.4 Изготовление античной тоги.

Практика. Что еще можно сделать из антично тоги? Внимание к деталям. Дело вкуса и фантазии. Дефиле. Импровизация.

4.5 Итоговое занятие.

Практика. Выставка театральных костюмов, изготовленных руками студийцев. Защита творческих проектов.

Раздел 5. Работа над сценической речью (22 часа)

5.1 Работа над сценической речью. Дыхание.

Теория. Особенности сценической речи. Разогревающий массаж. Голос и дыхание актера. Как правильно дышать. «Опертое» дыхание.

5.2 Тренировка дыхания.

Практика. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием. Выполнение упражнений «Свеча» (3 вида), «Звуки природы», «Пила», «Проколотый мяч», «Аромат розы», «Старт», «Егорки».

5.3 Работа над голосом.

Теория. Структура голоса. Характеристика голоса. Как изменить голос. Работа над голосом. Забота о голосе.

5.4 Речевые упражнения.

Практика. Вибрационный массаж. Упражнения на расслабление мышц. Предварительные условия речевых упражнений. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Выполнение упражнений «Стон», «Гудок».

5.5 Работа над дикцией.

Теория. Дикция как специфика произнесения звуков. Признаки хорошей дикции. Органы артикуляции.

5.6 Артикуляционные упражнения.

Практика. Вибрационный массаж. Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Рожицы», «Треугольник». «Чистоговорение».

5.7 Выравнивание гласных.

Практика. Вибрационный массаж. Упражнение М. Егорычева, упражнение А. Трояновской, упражнение Ф. Лямперти, упражнение А. Гродзинского.

5.8 Орфоэпия.

Практика. Вибрационный массаж. Что такое орфоэпия. Образцовое произношение. Ударения. Произношение неударных гласных. Произношение согласных. Упражнения на согласные звуки. Правила выделения логических ударений.

5.9 Скороговорки.

Практика. Вибрационный массаж. Правила разучивания скороговорок. Разучивание скороговорок. Монолог из двух скороговорок. Сложные скороговорки.

5.10 Работа над текстом.

Практика. Вибрационный массаж. Разучивание пословиц и стихов. Отработка текстов в трех темпах произнесения. Упражнение «Фома неверующий».

5.11 Итоговое занятие.

Практика. Вибрационный массаж. Сложные скороговорки. Подготовка и показ диалогов из сложных скороговорок.

Раздел 6. Сценическое движение (24 часа)

6.1 Сценическое движение. Тело актера.

Теория. Особенности сценического движения. «Представляемый центр в груди». «Формирующие движения». «Плавные движения». «Парящие движения». «Излучающие движения».

6.2 Четыре качества. Чувство движения.

Теория. Легкость. Форма. Целостность. Красота. Чувство движения. Гармония движения. Мудрое тело. Контроль.

6.3 Пластическая фраза. Психологический жест.

Теория. Построение движения. Критическая фаза движения. Критическая позиция. Пластическая фраза. Строение пластической фразы. Определение психологического жеста. Четыре условия психологического жеста.

6.4 Баланс.

Практика. Определение чувства баланса. Движение к художественному образу. Упражнения на сохранение равновесия: «Невидимый камень», «Веер», «Пропасть».

6.5 Координация.

Практика. Определение координации. Мышечная память. Легкость координации. Упражнения «Пистолетик», «Маятник», «Поза дерева», «Вытяжение противоположных руки и ноги».

6.6 Напряжение.

Практика. Скорость и инерция. Работа со скоростью. Темпоритм.

Определение напряжения. Упражнения «Бег в резинке», «Зажимы по кругу», «Групповая скульптура».

6.7 Расслабление.

Практика. Расслабление как «мера напряжения». Упражнения «Пляж», «Мертвец», «Марионетки». «Потянулись – сломались».

6.8 Потягивание.

Практика. Общее потягивание. Локальное потягивание. Потягивание на трех точках опоры. Упражнения. Активная растяжка в положении сидя и лежа на полу.

6.9 Прыжки и вращения.

Практика. Прыжки. Упражнения «Прыгающая тряпочка», «Прыгающий столбик», прыжки через воображаемое препятствие. Вращения. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

6.10 Движение и музыка.

Практика. «Музыкальность тела». Музыка изнутри. Выполнение пластических этюдов под музыку в разных темпах. Этюд «Птицелов».

6.11 Практическое применение ПЖ.

Практика. Практическое применение ПЖ для роли в целом. Для отдельных моментов роли. Для отдельных сцен. Для партитуры атмосфер. Для речи.

6.12 Итоговое занятие.

Практика. Выполнение этюдов «Хочу спать», «Погоня», «Расстрел», «Приведение», «Паркур», вариация с ПЖ.

Раздел 7. Внимание, память, воображение (10 часов)

7.1 Внимание в жизни и на сцене.

Теория. Доминанта активной сосредоточенности. Превращение неинтересного в интересное. Умение увлекать свое внимание. Фантазия. Как сделать актерское внимание активным и творческим. Дети - лучшие учителя актеров.

7.2 Внимание формальное и творческое.

Практика. Внимание формальное. Внимание творческое. Упражнение «Чтение «газеты» перед группой». Память на ощущения как память на ранее испытанные чувства. Впечатлительность. Образное мышление. Упражнения: вспомнить шум ветра, дождя, раскаты грома, пение

жаворонка, тембр знакомого голоса, запах розы, свежего сена, вкус лимона, ощущение горячей или холодной воды и т.д.

7.3 Действия с воображаемыми предметами.

Практика. Профессиональная точность и завершенность при решении творческих и технических задач. Сосредоточенность, воображение, наблюдательность, память на ощущения, логика и последовательность. Упражнения «Найди в темноте потерянный предмет», «Выпить из реального стакана воображаемый чай», «Легкий мяч нести как воображаемый тяжелый арбуз».

7.4 Этюды с воображаемыми предметами.

Практика. «Ультранатурализм» (Станиславский). Упражнения «Официантка накрывает стол в ресторане», «Семья пытается расставить мебель в новой квартире», «Татьяна пишет письмо Онегину», «Уборка комнаты», «Мытье полов», «Посадка дерева».

7.5 Итоговое занятие.

Практика. Этюды «Прогулка в лесу», «Сбор ягод», «Рыбная ловля», «Общение рабочих на конвейере», «Украшение елки», «Обращение с ключами».

Раздел 8. Актерское мастерство (10 часов)

8.1 Актерское мастерство. Воплощение образа.

Теория. Поэтапный процесс. Характерность. Воображаемое тело. Представляемый центр. Восприимчивость. Активность. Стиль.

8.2 Творческая индивидуальность.

Теория. Общая характеристика. Переживание творческой индивидуальности. Три сознания. Переживания на сцене нереальны. Чувства становятся сочувствием. Видеть себя со стороны. Социальное значение высшего «я».

8.3 Импровизация.

Практика. Исходный и заключительный моменты. Определенная основа. Развитие артистической смелости и непосредственности. По сигналу вскрикнуть от ужаса, от радости, расхохотаться, зарыдать, закричать «караул», пропеть петухом, залаять.

8.4 Взаимодействие с партнером.

Практика. Общение актеров. Согласованность и взаимная зависимость. Процесс сценической борьбы. Пристройка к объекту. Этюды на органическое молчание. Этюды на внимание к партнеру. Этюд «Момент прихода зрителя в театр».

8.5 Итоговое занятие.

Практика. Ответить на вопросы презентации «Актерское мастерство. Термины». Индивидуальные и групповые импровизации. Темы этюдов: «В магазине», «На остановке», «Перетягивание каната».

Раздел 9. Театральный грим (8 часов)

9.1 Театральный грим. Виды грима.

Теория. Грим как средство воплощения определенного образа. Гиперболизация.

Подсветка и тени. Грим и освещение. Влияние света на макияж. Реалистичный грим. Условный грим.

9.2 Специфика грима.

Практика. Специфика реалистичного грима: портретный, национальный, возрастной, характерный. Разновидности условного грима: сказочный или фантастический, жанровый или масочный и гротескный.

9.3 Практическая работа по нанесению грима.

Практика. Общие правила. Как подводить глаза. Как правильно подводить брови. Как наносить румяна. Коррекция носа. Коррекция формы губ. Как сделать лицо более полным или худым.

9.4 Итоговое занятие.

Практика. Создание портретного, национального, возрастного, характерного, сказочного, фантастического, жанрового или гротескного грима по выбору.

Раздел 10. Итоговое занятие по курсу (2 часа)

10.1 Итоговое занятие.

Практика. Тестирование. Защита творческих работ. Рефлексия, самоанализ деятельности.

Оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себятекущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль:

1. ***Периодичность и его формы*:**

педагогическое наблюдение осуществляется в течение всего курса;

устный опрос (вопросы по пройденным темам), оценивание творческой работы или выполнения практического задания проводится в течение курса после прохождения каждого модуля.

2. ***Цель проведения:***

Определить усвоение теоретических знаний по темам;

Контроль усвоения практических знаний;

3. ***Система оценивания:*** Уровень усвоения программы - высокий, средний, низкий.

4. ***Критерии оценивания***

Знания	Умения	Уровень
Задание выполнено с большим количествомошибок	Работа выполнена на низком уровне. Имеется много грубых ошибок.	низкий
В выполненной работе имеютсянедочеты	Работа выполнена на удовлетворительном уровне. Созданный образ завершен.	средний
Работа выполнена правильно	В создании художественного образа недочеты отсутствуют.	высокий

Промежуточная аттестация.

1. ***Периодичность и её формы*:** защита творческих работ проводитсяв конце учебного курса по итогам освоения программы.

2. ***Цель проведения:***

Определить усвоение теоретических знаний по темам;

Контроль освоения практических знаний.

3. ***Система оценивания:*** Уровень освоения программы - высокий,

средний,низкий.

4. Критерии оценивания:

- «высокий» выставляется учащемуся, который показывает высокий уровень освоения программы. Знает теоретическую часть программы. Владеет осваиваемыми техниками (умение работать с музыкальной аппаратурой, театральным освещением, создавать элементарные театральные костюмы, накладывать грим).
- «средний» выставляется учащемуся, который показывает средний уровень освоения программы. Частично усвоил теоретическую часть программы. Владеет осваиваемыми техниками, но допускает ошибки.
- «низкий» выставляется учащемуся, который не показывает знания по программе. Не владеет теоретическими знаниями. Практические умения и навыкине сформированы.

Методическое обеспечение программы

Концептуальные основы и методики программы:

− научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (Иванов И.П., Маслоу А Редько Л.Л., Рерих Н.К , Ушинский К.Д., Чумичева Р.М.);

− публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Бондаревская Е.В., Грабовская Л.В, Чумичева Р.М);

− материалы по театральному искусству (Станиславский К.С, Чехов М.А., Брехт Б., и др.).

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

− методы сенсорного восприятия: просмотры видеофильмов и презентаций по различным темам программы;

− словесные методы, объясняются элементарные термины, понятия: беседа, рассказ, объяснение, напоминание, уточнение, дискуссия;

− наглядные методы - личный пример педагога, ребенка, видео

просмотр материала, просмотр работ. Наглядные методы способствуют быстрому, глубокомуи прочному усвоению программы;

- практические методы обучения в изготовлении театральных костюмов и нанесении грима, работы звукооператора и осветителя, где в учебной работе осуществляется освоение основных умений и навыков;
- методы стимулирования деятельности повышают интерес студента к занятиям, способствуют активной деятельности подростков на занятиях, конкурсах и т.д.;
- методы контроля и самоконтроля, где в контрольных заданиях обучающемуся предоставляется возможность проверить собственные знания и показать на публике собственные умения и навыки – викторины, тесты, задания, выставки, самоконтроль, самоанализ.

Педагог-разработчик данной программы активно использует методику структурирования занятий. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия,задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фотографии примеров работ, зданий театров, книги по театральному творчеству, средства интернета.

При этом педагог может предложить обучающимся посмотреть дидактические материалы и методические пособия. Это благоприятствует развитию познавательного интереса обучающихся и появлению творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе со студентами переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит студийцев технике обращения с различными приборами (микшерный пульт, усилитель, микрофоны, шнуры, осветительные приборы и др.). При изучении темы «Изготовление

театральных костюмов» педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (ножницы, кисти, линейки, лекала и др.) При этом для показа используется изделие, инструмент или компьютер. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Учащиеся после объяснения приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от идеи до создания художественного образа. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместные обсуждения результатов выполнения упражнений, этюдов, заданий, а также поощрение отличившихся, создание положительной мотивации, актуализации интереса.

Дидактический материал.

Иллюстрированные журналы и книги, материалы тематических сайтов сети Интернет.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий; актовый зал для проведения практических и итоговых занятий.

Оборудование:

Ноутбук	3 шт. (инструмент работы педагога, звукооператора и видеоинженера)
Интерактивная панель 75"	1 шт. (постоянное размещение в кабинете для работы группы)
Микшерный пульт	1 шт.
Стул	23 шт.
Доска магнитно-маркерная	1 шт.
Стол	13 шт.
Усилитель	1 шт.
Акустические колонки	4 шт.
Комплект шнуров	1шт.
Радиомикрофоны	4 шт.
Комплект осветительного оборудования	1 шт.
Театральный грим	По количеству учащихся объединения (20)человека
Ножницы	По количеству учащихся объединения (20)человека

Материалы: ткань, ножницы, булавки, нитки.

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования.

Список литературы

Список нормативных документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

9. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
15. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
16. Устав и нормативно-локальные акты ГБПОУ АКТТ.
17. Программа развития ГБПОУ АКТТ.

Список литературы для педагога

1. Дюпре В. Как стать актером. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007г.
2. Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение. М.: ЗАО «ДОКА Медиа», 2005.

3. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. Пособие для классных руководителей. Изд. АРКТИ -2002.

4. Петрова Л. А. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие – М.: Искусство, 1981г.

5. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Издательство АСТ Москва – 2018

6. Чехов М. А. О технике актера. Издательство АСТ -2017.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Дюпре В. Как стать актером. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007г.

2. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. Пособие для классных руководителей. Изд. АРКТИ -2002.

3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Издательство АСТ Москва – 2018

4. Чехов М. А. О технике актера. Издательство АСТ -2017

Интернет-ресурсы

https://infourok.ru/metodicheskaya-rabota-na-temu-vyravnivanie-glasnyh-pevcheskih-golosov-6700864.html?ysclid=lpnssp4x1k235595380

https://studfile.net/preview/10042477/page:3/

https://kakizobreli.ru/istoriya-sozdaniya-teatra/?ysclid=lpnn5eejqk958721778
https://infourok.ru/metodicheskiy-seminar-po-teme-organizaciya-i-provedenie-itogovogo-zanyatiya-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-376858.html?ysclid=lpnnmphpdp660668247

https://design.wikireading.ru/hjhK9EB2pT?ysclid=lpnv19efzb862160647