

Министерство образования и науки Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский коммерческо-технический техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ АКТТ
Е.А. Горшков
«06» _____ 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Студенческого театра эстрадных миниатюр
(срок реализации 3 года)
Возраст обучающихся с 15 лет

Автор программы:
Адушкина Елена Вадимовна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
МО педагогов ДО
Протокол № 1
от «31» августа 2019 г.

Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Календарно - тематический план
- IV. Содержание изучаемого курса
- V. Обеспечение программы
- VI. Ожидаемые результаты
- VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

Актуальность программы. Подросток, его духовный мир, его творческий потенциал - вот тот материал, с которым работает педагог дополнительного образования. Современный мир, его внешние факторы являются для подростков порой настолько непреодолимыми источниками стрессовых ситуаций, что объективно и неизбежно приводят растущий организм и личность к дилемме: либо уйти в мир искусственных иллюзий, либо искать выход для эмоций в творчестве. Пьянство и наркомания на одной чаше весов - раскрытые и развиваемые при участии педагога творческие способности, помогающие юному человеку добиться наивысшего успеха в жизни с другой. Программа действий педагога дополнительного образования такова: создание работоспособного коллектива, от представления к представлению поддерживающего интерес зрителя к тому, что происходит на сцене, т. е. коллектива, находящегося в постоянном поиске новых выразительных форм воплощения мысли.

Разглядеть талант, как можно большее количество студентов вовлечь в систему дополнительного образования, дать им возможность реализовать не востребуемые доселе способности и интересы, уберечь от дурного влияния, создать микроколлектив, в котором было бы комфортно всем и каждому - вот задача педагога.

Формируя духовный мир подростка, приобщая его к ценностям культуры, мы и зрителя делаем своим творчеством "чище, лучше, умнее, полезнее для общества". Одной из форм работы с подростками является студенческий театр эстрадных миниатюр. Это удивительно многогранный вид художественного самодеятельного творчества. СТЭМ - не просто кружок самодеятельных артистов, пробуемых свои силы в различных жанрах искусства. Это добровольное объединение юношей и девушек, которых объединяет общность интересов и целей, любовь к творчеству, стремление преобразить окружающий мир, тяга к общению.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания студентов.

СТЭМ дарит каждому его участнику, а через него - каждому зрителю сопереживание, сомыслие, сочувствие, содействие, глубина которого может быть необыкновенной и удивительной благодаря тесному переплетению искусства с окружающей жизнью.

Выступления СТЭМа, цельные по смыслу и, как правило, связанные единой сюжетной линией, строятся по нормам закона и морали, чувства долга, эстетического вкуса.

Члены СТЭМа в образной форме разъясняют смысл важнейших

жизненных позиций, в сатирических эпизодах подвергают острой критике отрицательные явления в поведении молодежи и подростков, отмечают нарушителей морали.

Студенты приходят в коллектив по доброй воле, заявляя о своем стремлении к самовыражению. Среда, в которую они попадают, неизбежно закладывает в них основы творческой личности и воспитывает нравственность, следовательно, несет в себе положительный заряд. А конечной целью работы руководителя студенческого театра является воспитание личности, раскрытие индивидуальности и самостоятельной способности к суждениям и оценкам, позволяющей в любых обстоятельствах находить верные решения.

В течение всего учебного года коллектив СТЭМа принимает активное участие в подготовке и проведении различных массовых мероприятий, смотров, праздников. Успех выступления находится в прямой зависимости от тщательности его подготовки, общих усилий всего коллектива. Однако для подлинного творчества желания недостаточно. Для получения оптимального результата, который, как правило, проверяется конкретным результатом воздействия на зрителя, необходимы знания, умения и навыки.

Обучение призвано развивать творческую деятельность студентов, целенаправленно и последовательно совершенствовать исполнительское мастерство участников студенческого театра. Эта работа, требующая большого терпения, настойчивости и самоотдачи, но в итоге помогает каждому юному артисту максимально проявить свои способности и найти свое место в жизни.

Цель программы: организация свободного времени студентов, развитие их индивидуальных художественных и нравственно-эстетических способностей, создание сплоченного коллектива, добивающегося успеха и дающего зрителям заряд положительных эмоций.

Задачи:

- ✓ раскрытие творческих способностей студентов техникума;
- ✓ вовлечение студентов в работу театра миниатюр;
- ✓ овладение участниками СТЭМа умениями и знаниями актера, постоянное их совершенствование;
- ✓ создание комфортного микроклимата в коллективе;
- ✓ воспитание ответственности каждого члена коллектива за общее дело;
- ✓ подготовка номеров и концертных программ, высмеивающих пороки, дурные и вредные привычки при помощи сатиры и юмора;
- ✓ воспитание уважительного отношения к зрителю.

Программа кружка эстрадных миниатюр имеет художественную направленность и рассчитана на 3 года обучения в объеме 160 часов каждый. Количество обучающихся – от 10 до 12 человек в каждом году обучения. Программа подразумевает работу с юношами и девушками от 15 до 19 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программой предусмотрены занятия всем составом, по группам и индивидуально.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество о часов	В том числе	
			теория	практика
1	Раздел 1. Введение. Формирование кружка, цели и задачи, планирование	8	8	-
2	Раздел 2. Сценическая речь: дикция, интонация и стиль	20	6	14
3	Раздел 3. Выразительное чтение	16	2	14
4	Раздел 4. Основы сценического мастерства	22	4	18
5	Раздел 5. Этюды и упражнения	16	-	16
6	Раздел 6. Фольклор	18	2	16
7	Раздел 7. Занятия на развитие координации движений	40	-	40
8	Раздел 8. Индивидуальные занятия	20	-	20
	Итого:	160	22	138

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество о часов	В том числе	
			теория	практика
1	Раздел 1. Введение. Формирование кружка, цели и задачи, планирование	4	-	4
2	Раздел 2. Сценическая речь: дикция, интонация и стиль	12	2	10
3	Раздел 3. Выразительное чтение	10	2	8
4	Раздел 4. Основы сценического мастерства	4	-	4
5	Раздел 5. Этюды и упражнения	6	-	6
6	Раздел 6. Фольклор	8	2	6
7	Раздел 7. Занятия по координации движения	48	2	46
8	Раздел 8. Работа над	10	4	6

	сценарием			
9	Раздел 9. Работа над гримом и костюмами	28	2	26
10	Раздел 10. Концертная деятельность	10	-	10
11	Раздел 11. Индивидуальные занятия	20	-	20
	Итого:	160	14	146

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Раздел 1. Введение. Формирование кружка, цели и задачи, планирование	2	-	2
2	Раздел 2. Сценическая речь: дикция, интонация и стиль	10	2	8
3	Раздел 3. Выразительное чтение	6	2	4
4	Раздел 4. Основы сценического мастерства	18	-	18
5	Раздел 5. Этюды и упражнения	10	-	10
6	Раздел 6. Фольклор	4	2	2
7	Раздел 7. Занятия на развитие координации движений	40	2	38
8	Раздел 8. Работа над сценарием	10	4	6
9	Раздел 9. Работа над гримом и костюмами	20	2	18
10	Раздел 10. Концертная деятельность	20	-	20
11	Раздел 11. Индивидуальные занятия	20	-	20
	Итого:	160	14	146

III. Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	Календарный срок
			сентябрь
1	Тестирование	2	
2	Вводное занятие	2	
3	Беседа об этике	2	
4	Планирование работы на год	2	
5	Беседа о специфике сценической речи	2	
6	Основные принципы работы	2	
7	Работа над дикцией	2	
8	Тренинг и аутотренинг	2	
	Итого:	16	
			октябрь
9	Занятие по артикуляционной гимнастике	2	
10	Выразительное чтение	2	
11	Пластические этюды	2	
12	Индивидуальные занятия	4	
13	Работа над репертуаром	4	
14	Репетиция и участие в "Дне первокурсника"	2	
	Итого:	16	
			ноябрь
15	Работа над дикцией	4	
16	Анализ спектакля	2	
17	Читка текстов по ролям	2	
18	Основы мастерства	2	
19	Индивидуальные занятия	2	
20	Репетиция и участие в "Дне студента»	2	
21	Фольклор	2	
	Итого:	16	
			декабрь
22	Создание сценария	2	
23	Работа над выразительностью	2	
24	Основы сценического мастерства	2	
25	Изготовление костюмов	2	
26	Индивидуальная работа	4	
27	Работа над репертуаром	2	
28	Репетиция и участие в Новогоднем представлении	2	
	Итого:	16	

			январь
29	Работа над дикцией	2	
30	Тренинг	2	
31	Выразительное чтение	2	
32	Основы сценического мастерства	2	
33	Индивидуальные занятия	2	
34	Работа над репертуаром	4	
35	Репетиция и участие в программе "Татьянин день"	2	
	Итого:	16	
			февраль
36	Работа над дикцией	2	
37	Выразительное чтение	2	
38	Основы сценического мастерства	2	
39	Тренинг	2	
40	Фольклор	4	
41	Индивидуальная работа	2	
42	Работа над репертуаром	2	
	Итого:	16	
			март
43	Фольклор	4	
44	Дикция	2	
45	Анализ премьеры АТД	2	
46	Тренинг	2	
47	Сценическое мастерство	2	
48	Индивидуальная работа	2	
49	Работа над репертуаром	2	
	Итого:	16	
			апрель
50	Работа над дикцией	2	
51	Основы сценического мастерства	2	
52	Тренинг. Этюды	2	
53	Индивидуальные занятия	4	
54	Работа над репертуаром	6	
	Итого:	16	
			май
55	Репетиция и концерт к Дню Победы	2	
56	Работа над дикцией	6	
57	Индивидуальные занятия	2	
58	Непосредственная работа над репертуаром	4	
59	Работа над сценичностью	2	
	Итого:	16	
			июнь

60	Работа над дикцией	2	
61	Работа над сценичностью	4	
62	Фольклор	4	
63	Индивидуальные занятия	2	
64	Работа над репертуаром	2	
65	Репетиция и выпускной вечер	2	
	Итого:	16	

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	Календарный срок
			сентябрь
1	Подведение итогов работы	2	
2	Цели и задачи СТЭМ	2	
3	Продолжение работы над сценической речью	2	
4	Тренинг внимания и воображения	2	
5	Работа над сценарием	2	
6	Подбор музыки	2	
7	Занятие на координацию движений	2	
8	Индивидуальная работа по подготовке ролей	2	
	Итого:	16	
			октябрь
9	Занятие по ритмике	2	
10	Работа с гримом	2	
11	Создание сценария	2	
12	Репетиция и выступление в "Дне учителя"	2	
13	Продолжение работы над сценической речью	2	
14	Подбор музыки	2	
15	Индивидуальная работа	2	
16	Репетиция и выступление в "Дне первокурсника"	2	
	Итого:	16	
			ноябрь
17	Игры по развитию речи	2	
18	Занятия на координацию движений	2	
19	Работа над сценарием	2	
20	Создание костюмов и декораций	2	
21	Репетиция и участие в "Дне студента"	4	
22	Индивидуальная работа по подготовке ролей	4	
	Итого:	16	
			декабрь
23	Работа над сценической речью	2	
24	Пантомима	2	

25	Посещение спектакля	2	
26	Работа над сценарием	2	
27	Подбор музыки	2	
28	Работа над ролью	4	
29	Репетиция и участие в Новогоднем представлении	2	
	Итого:	16	
			январь
30	Работа над сценической речью	2	
31	Тренинг внимания и воображения	2	
32	Занятия по ритмике	2	
33	Работа над сценарием	2	
34	Репетиция и участие в конкурсе "Татьянин День»	2	
35	Подбор музыки	2	
36	Индивидуальная работа над речью	4	
	Итого:	16	
			февраль
37	Работа над сценической речью	2	
38	Занятия по ритмике	2	
39	Изучение мимики	2	
40	Работа над созданием сценария	2	
41	Репетиция и участие в "Дне защитника Отечества"	2	
42	Подбор музыки	2	
43	Индивидуальные занятия над ролью	4	
	Итого:	16	
			март
44	Репетиция и участие в конкурсе "Мисс Триумф"	4	
45	Работа над пластикой	2	
46	Индивидуальные занятия	4	
47	Работа над сценарием	2	
48	Подбор музыки	2	
49	Работа над сценической речью	2	
	Итого:	16	
			апрель
50	"День смеха"	2	
51	Работа над сценарием	2	
52	Подбор музыки	2	
53	Индивидуальная работа над ролью	2	
54	"День без вредных привычек"	2	
55	Просмотр и обсуждение спектакля	2	
56	Работа над сценической речью	2	

57	Занятия на развитие координации движений	2	
	Итого:	16	
			май
58	Подбор музыки	2	
59	Репетиция и участие в концерте ко Дню победы	2	
60	Работа над сценарием	2	
61	Работа над сценической речью	2	
62	Работа над пластичностью	2	
63	Индивидуальная работа над ролью	4	
64	Репетиция и участие в отчетном концерте	2	
	Итого:	16	
			июнь
65	Работа над сценарием	2	
66	Работа над сценической речью	2	
67	Занятия по ритмике	2	
68	Подбор музыки и костюмов	2	
69	Индивидуальная работа	4	
70	Репетиция и участие в выпускном вечере	2	
71	Подведение итогов работы за год	2	
	Итого:	16	

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	Календарный срок
			сентябрь
1	Подведение итогов прошлого года	2	
2	Планирование на год	2	
3	Техника речи и сценическое движение	2	
4	Работа над сценарием	2	
5	Подбор музыки	2	
6	Индивидуальная работа над ролью	4	
7	Репетиция и участие в "Дне учителя"	2	
	Итого:	16	
			октябрь
8	Техника речи и сценическое движение	2	
9	Работа над сценарием	2	
10	Подбор костюмов и музыки	2	
11	Индивидуальная работа над ролью	2	
12	Реклама профессий	6	
13	Репетиция и участие в концерте "День первокурсника"	2	
	Итого:	16	
			ноябрь

14	Работа над сценарием	2	
15	Техника речи и сценическое движение	2	
16	Подбор музыки и костюмов	2	
17	Индивидуальная работа над ролью	4	
18	Репетиция и участие в "Дне студента"	2	
19	Участие в городском фестивале КВНовских команд	2	
20	Дисциплина, коллективизм и внутренняя свобода	2	
	Итого:	16	
			декабрь
21	Анализ сценариев	2	
22	Выбор и создание сценария	2	
23	Работа над актерским мастерством	2	
24	Выбор музыкального сопровождения	2	
25	Индивидуальная работа над ролью	4	
26	Работа с костюмами	2	
27	Репетиция и участие в Новогоднем представлении	2	
	Итого:	16	
			январь
28	Беседа о культуре общения	2	
29	Выбор сценария	2	
30	Анализ сценария	2	
31	Подбор музыки и костюмов	2	
32	Индивидуальная работа над ролью	4	
33	Репетиция и участие в "Татьянином Дне"	2	
34	Работа на ритмикой	2	
	Итого:	16	
			февраль
35	О воспитании уважения к окружающим	2	
36	Выбор сценария	2	
37	Анализ сценария	2	
38	Индивидуальная работа над ролью	4	
39	Выбор музыки	2	
40	Репетиция и участие в Дне защитника Отечества	2	
41	Работа над актерским мастерством	2	
	Итого:	16	
			март
42	Индивидуальная работа над ролью	2	
43	Репетиция и участие в концерте к 8 марта	2	
44	Беседы об этике и эстетике	2	
45	Техника речи и сценическое движение	2	

46	Выбор и создание сценария	2	
47	Подбор музыкального оформления	2	
48	Работа с костюмами и реквизитом	2	
49	Индивидуальная работа над ролью	2	
	Итого:	16	
			апрель
50	Репетиция и участие в шоу-программе "День смеха"	2	
51	Создание сценария	2	
52	Подбор музыки и костюмов	2	
53	Техника речи и сценическое движение	2	
54	Индивидуальная работа над ролью	4	
55	Репетиция и участие в городском "Дне без вредных привычек"	2	
56	Работа с костюмами и реквизитом	2	
	Итого:	16	
			май
58	Индивидуальная работа над ролью	2	
59	Репетиция и участие в концерте, посвященном Дню Победы	2	
60	Воспитание уважения к старшим	2	
61	Техника речи и сценическое движение	2	
62	Изготовление декораций	2	
63	Создание сценария	2	
64	Индивидуальная работа над ролью	2	
65	Работа с костюмами	2	
	Итого:	16	
			июнь
66	Создание сценария	2	
67	Работа над сценическим движением	2	
68	Подбор музыки	2	
69	Индивидуальная работа над ролью	4	
70	Работа с костюмами	2	
71	Репетиция выступления на выпускном вечере	2	
72	Репетиция и участие в выпускном вечере	2	
	Итого:	16	

IV. Содержание изучаемого курса

I год обучения

Раздел 1. Введение. Формирование кружка, цели и задачи, планирование

Знакомство с группами первокурсников, показ видеороликов с выступлением СТЭМа, беседы об этикете. Тестирование. Обсуждение и выбор направления развития СТЭМа. Знакомство с планом выступлений. Прохождение инструктажа по ТБ.

Раздел 2. Сценическая речь: дикция, интонация и стиль

Слово на эстраде и в драматическом театре. Основные принципы работы над голосом. Беседа о специфике сценической речи. Техника речи. Слово как средство воздействия. Занятия по артикуляционной гимнастике:

- а) гимнастика губ;
- б) гимнастика языка;
- в) упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Работа над гласными звуками. Упражнения для тренинга.

Работа над согласными звуками:

- а) работа над дыханием;
- б) упражнения.

Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи. Речевые игры. Соединение четкой, яркой дикции с естественной интонацией. Развитие артикуляционного аппарата.

Раздел 3. Выразительное чтение.

Развития навыков владения сценическим словом. Оказание помощи кураторам групп в подготовке студентов к конкурсу чтецов, "Дню первокурсника", "Дню студента". Занятия по заучиванию наизусть поэтических произведений и прозы. Читка текстов по ролям. Работа с микрофоном.

Раздел 4. Основы сценического мастерства

Развитие умений и навыков поведения актеров на сцене: пластика и сценическое движение; партнерство. Этюды, упражнения, игры. Посещение премьер, спектаклей, идущих в Арзамасском театре драмы. Анализ увиденного.

Раздел 5. Этюды и упражнения.

Как добиться успеха на сцене. Развитие умения владения собой, способности к раскрепощению, тренировка наблюдательности. Этюды, упражнения, игры.

Раздел 6. Фольклор

Занятие "Что такое фольклор?" Сбор материала к обрядовым праздникам. Участие в областных фестивалях по гармонизации межнациональных отношений "Виват, Россия!», Масленице, Дне защиты детей (с участием героев русских народных сказок) и групповых фольклорных мероприятиях. Создание сценариев (читка, репетиция, подбор грима и костюмов, изготовление декораций).

Раздел 7. Занятия на развитие координации движений

Развитие умения владения собой, способности к раскрепощению, тренировка наблюдательности. Развитие умений и навыков поведения актеров на сцене: пластика и сценическое движение; партнерство.

Раздел 8. Индивидуальные занятия

Работа над ролью. Техника речи. Сценическое движение, работа над сценариями концертов и конкурсов.

2 год обучения

Раздел 1. Введение. Формирование кружка, цели и задачи, планирование

Обсуждение работы, проделанной в прошлом году и планов на новый учебный год.

Прохождение инструктажа по ТБ.

Раздел 2. Сценическая речь: дикция, интонация и стиль

Чтение монологов и диалогов. Развитие внимания к оттенкам интонации. Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения.

Занятия по артикуляционной гимнастике:

а) гимнастика губ;

б) гимнастика языка;

в) упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Работа над гласными звуками. Упражнения для тренинга.

Работа над согласными звуками:

а) работа над дыханием;

б) упражнения.

Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи. Речевые игры.

Соединение четкой, яркой дикции с естественной интонацией.

Развитие артикуляционного аппарата. Закрепление навыков сосредоточенности и внимания. Развитие быстроты реакции.

Раздел 3. Выразительное чтение.

Развития навыков владения сценическим словом. Оказание помощи кураторам групп в подготовке студентов к конкурсу чтецов, "Дню первокурсника", "Дню студента". Занятия по заучиванию наизусть поэтических произведений и прозы. Читка текстов по ролям. Работа с микрофоном.

Раздел 4. Основы сценического мастерства

Развитие умений и навыков поведения актеров на сцене: пластика и сценическое движение; партнерство. Этюды, упражнения, игры. Посещение премьер, спектаклей, идущих в Арзамасском театре. Обсуждение впечатлений от просмотренного спектакля (оперы, оперетты). Беседа о видах художественного воздействия.

Раздел 5. Этюды и упражнения.

Как добиться успеха на сцене. Развитие умения владения собой, способности к раскрепощению, тренировка наблюдательности. Этюды, упражнения, игры.

Раздел 6. Фольклор

Сбор материала к обрядовым праздникам. Участие в областном фестивале "Виват, Россия!», Дне защиты детей, Масленице и групповых фольклорных мероприятиях. Создание сценариев (читка, репетиция, подбор грима и костюмов, изготовление декораций).

Раздел 7. Занятия на развитие координации движений

Закрепление навыков сосредоточенности и внимания. Развитие чувства ритма, пластики, музыкального слухового восприятия.

Закрепление умения владения собой, способности к раскрепощению, тренировка наблюдательности. Развитие умений и навыков поведения актеров на сцене: пластика и сценическое движение; партнерство.

Постановка пантомимы.

Раздел 8. Работа над сценарием

Расширение кругозора и развитие творческой наблюдательности. Развитие

творческой индивидуальности. Наблюдение, сбор положительных и негативных явлений из жизни студентов. Подбор и изучение печатного материала. Зарождение замысла. Написание сценария, читка, распределение ролей.

Раздел 9. Работа над гримом и костюмами

Упражнения на раскрепощение мышц лица и обратного. Изучение мимики лица при исполнении конкретных ролей (злого, доброго, молодого, старого и т.д.) Развитие творческой наблюдательности. Изготовление декораций, пошив костюмов.

Раздел 10. Концертная деятельность

Репетиция. Выступление, подведение итогов. Мероприятия:

- День знаний;
- День учителя;
- День первокурсника;
- День студентов;
- Новогодняя сказка;
- Татьянин день;
- День защитника Отечества;
- 8 Марта;
- День открытых дверей;
- День без вредных привычек;
- День Победы;
- День защиты детей;
- Выпускной вечер.

Раздел 11. Индивидуальные занятия

Закрепление навыков по технике речи и сценических данных. Работа над ролью. Техника речи. Сценическое движение, работа над сценариями концертов и конкурсов. Работа с каждым над дикцией, интонацией, пластикой, сценическим движением.

3 год обучения

Раздел 1. Введение. Формирование кружка, цели и задачи, планирование

Обсуждение работы, проделанной в прошлом году и планов на новый учебный год. Этюды. Упражнения. Закрепление навыков коллективной

работы. Развитие актерских способностей.
Прохождение инструктажа по ТБ.

Раздел 2. Сценическая речь: дикция, интонация и стиль

Закрепление навыков владения элементами выразительного языка видами интонаций. Совершенствование владений бессловесными действиями. Работа над дыханием, высотой и силой голоса, ударением. Упражнения. Игры, этюды по технике речи и актерскому мастерству.

Раздел 3. Выразительное чтение.

Развития навыков владения сценическим словом. Оказание помощи кураторам групп в подготовке студентов к конкурсу чтецов, "Дню первокурсника", "Дню студента". Занятия по заучиванию наизусть поэтических произведений и прозы. Читка текстов по ролям. Работа с микрофоном.

Раздел 4. Основы сценического мастерства

Беседа о культуре общения. Развитие умений и навыков поведения актеров на сцене: пластика и сценическое движение; партнерство. Этюды, упражнения, игры. Посещение премьер, спектаклей, идущих в Арзамасском театре. Обсуждение впечатлений от просмотренного спектакля (оперы, оперетты). Беседа о видах художественного воздействия.

Раздел 5. Этюды и упражнения.

Как добиться успеха на сцене. Развитие умения владения собой, способности к раскрепощению, тренировка наблюдательности. Этюды, упражнения, игры.

Раздел 6. Фольклор

Сбор материала к обрядовым праздникам. Участие в областном фестивале «Виват, Россия!», «Масленице» и групповых фольклорных мероприятиях. Создание сценариев (читка, репетиция, подбор грима и костюмов, изготовление декораций).

Раздел 7. Занятия на координацию движений

Закрепление навыков сосредоточенности и внимания. Развитие чувства ритма, пластики, музыкального слухового восприятия. Закрепление умения владения собой, способности к раскрепощению, тренировка наблюдательности. Развитие умений и навыков поведения актеров на сцене: пластика и сценическое движение; партнерство. Постановка пантомимы.

Раздел 8. Работа над сценарием

Сбор информации, накопление впечатлений по теме. Анализ накопленного материала. Обработка информации, выбор. Развитие творческой индивидуальности. Наблюдение, сбор положительных и негативных явлений из жизни студентов. Подбор и изучение печатного материала. Зарождение замысла. Написание сценария, читка, распределение ролей. Обсуждение, работа над мизансценами, этюды.

Раздел 9. Работ над гримом и костюмами

Расширение кругозора и развитие творческой наблюдательности. Упражнения на раскрепощение мышц лица и обратного. Изучение мимики лица при исполнении конкретных ролей (злого, доброго, молодого, старого и т.д.) Изготовление декораций, пошив костюмов.

Раздел 10. Концертная деятельность

Репетиция. Выступление, подведение итогов. Участие в мероприятиях:

- День знаний;
- День учителя;
- День первокурсника;
- День студентов;
- Новогодняя сказка;
- Татьянин день;
- День защитника Отечества;
- 8 Марта;
- День открытых дверей;
- День без вредных привычек;
- День Победы;
- День защиты детей;
- Выпускной вечер.

Раздел 11. Индивидуальные занятия

Закрепление навыков по технике речи и сценических данных. Работа над ролью. Техника речи. Сценическое движение, работа над сценариями концертов и конкурсов. Работа с каждым над дикцией, интонацией, пластикой, сценическим движением. Формирование собственного суждения, умения отстаивать свою точку зрения, умения оценивать, мыслить логически.

V. Обеспечение программы

Для реализации данной программы имеется следующая база:

- кабинет педагога дополнительного образования;
- методический кабинет;
- театральные реквизиты;
- театральные костюмы;
- усилительная аппаратура;
- ноутбуки;
- мультимедийные проекторы;
- экраны;
- актовый зал.

Методические рекомендации к организации занятий

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает подросткам обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от подростков нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и воспитанники чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Подростки всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к подросткам, учитывая, что для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения

между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий обучающихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

VI. Ожидаемые результаты

- 1.Создание комфортного микроклимата в коллективе.
- 2.Развитие чувства ритма, пластики, художественного вкуса.
- 3.Подготовка номеров и участие в концертных программах, конкурсах, проектах.
- 4.Воспитание уважительного отношения к зрителю.
- 5.Углубление знаний по этике и эстетике.

VII. Список литературы
Литература для преподавателя

1. Н. Д. Демин "Педагог и воспитанники". М, Просвещение, 2006 г.
2. А. П. Ершов "Театральные занятия на уроках в школе". М. 2011 г.
3. Т. Ф. Заводская, Ю. И. Рубина, Н. Н. Шевелев "Театральная самодеятельность в школе», Методика выразительного чтения.,М. Просвещение, 2003 г. М. 2013 г.
4. Б. Е. Захова "Мастерство актера и режиссера". М. Искусство, Переизд., 2003 г.
5. Д. Карнеги "Как научить владеть собой, выступая публично". М. Просвещение, 2010 г.
6. Г. Комякова "Слово о драматическом театре". М. Искусство. 2001 г.
7. Л. Г. Коротун "Воспитание - дело творческое. Культура поведения. Час музыки. Нравственность". М. Просвещение, 2008 г.
8. В. А. Саруханов "Агитбригада. Проблемы. Рекомендации. Сценарий". М. Профиздат., 2009 г.
9. Е. Д. Селиванова "Театрально-литературные композиции в школе. Рекомендации. Упражнения. Этюды". М. Просвещение, 2007 г.
10. Л. М. Шихматов "Сценические этюды. Рекомендации". М. Просвещение, 2001 г.

Литература для студентов

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2009 г.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004 г.
5. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 г.
6. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013.