

Министерство образования и науки Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Арзамасский коммерческо-технический техникум»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ АКТТ  
Е.А. Горшков  
«    » \_\_\_\_\_ 20 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Вокальной студии

(срок реализации 3 года)

Возраст обучающихся с 15 лет

Автор программы:

Куприянов Эдуард Владимирович,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 4

от «20» июня 2014г.

## **Содержание программы**

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

III. Содержание изучаемого курса

IV. Обеспечение программы

V. Ожидаемые результаты

VI. Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

Главной задачей педагогов дополнительного образования является необходимость приобщения как можно большего количества студентов к занятиям полезной и развивающей деятельности. Занятия в объединении дополнительного образования будут способствовать совершенствованию творческих способностей, заполнит свободное время подростков полезным досугом, что позволит уберечь их от возможного негативного влияния улицы, а так же даст им возможность реализовать интересы, невостребованные в учебной деятельности. Они могут почувствовать себя членами ещё одного коллектива – творческого. Приобщит их к ценностям культуры, обогатит их духовный мир. Занятия музыкой гармонизирует внутренний мир подростков. Научно доказан факт того, что чувство ритма, развиваемое во время музыкальных занятий позволяет молодому человеку более гармонично распорядится своей судьбой, меняя в различных, порой сложных жизненных ситуациях ритм жизни, находя всегда для себя вид деятельности, полезно заполняющий досуг. Также музыкальные занятия, если они начаты в раннем возрасте, помогают в развитии способностей к точным наукам: математике и прочим. Развиваемая во время пения необходимость глубокого диафрагмального дыхания положительно влияет на здоровье и состояние многих органов, а также излечивает от заболеваний дыхательных органов, простудных заболеваний.

Конечной целью работы педагога является воспитание личности, её творческих способностей. Кроме сугубо индивидуальных творческих достижений в развитии слуха, голоса, артистических способностей, накоплении репертуара, занятия в вокальном кружке приучает участников к критическому отношению в процессе выбора исполняемого репертуара, текстам произведений, их содержательности и глубине.

**Цель программы** - организация свободного времени подростков, привитие навыков ансамблевого пения, развитие индивидуальных художественных способностей средствами вокального искусства.

**Задачи программы** - развивать у учащихся:

- общий культурный уровень;
- певческие навыки;
- навыки ансамблевого пения;
- певческое дыхание;
- высокую вокальную позицию и чистое интонирование;
- ровность звучания голоса;
- дикционные навыки, четкую ясную артикуляцию;
- мелодический и гармонический строй;
- исполнение штрихов и нюансов;
- воспитание чувства ансамбля - умение слушать себя и партнера.

Кроме того, в процессе обучения необходимо решать задачи специального назначения. Это: формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-ансамблевого слуха, накопление музыкально-слуховых представлений: развитие мышления певца вокального ансамбля; формирование музыкальной памяти; обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; развитие гибкости и подвижности мягкого неба; формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждой силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового голоса; расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Ансамблевое пение тесно взаимосвязано с хоровым пением, но на занятиях вокального ансамбля больше внимания уделяется индивидуальной работе над голосом – педагог имеет возможность следить за качеством звучания каждого певца и одновременно работать над навыками коллективного исполнения.

Руководитель вокального ансамбля учитывает то, что голосовой аппарат учеников находится в постоянном развитии. Поэтому в вокальной

работе педагогом учитываются психофизиологические особенности обучающихся; отслеживаются изменения тембра и диапазона голоса; не допускаются форсированное и продолжительное пение; воспитывается бережное отношение к своему голосу.

Группы формируются по годам обучения или вокальным возможностям подростков. Чтобы оценить наличие способностей или уровень подготовки проводится прослушивание студентов.

Занятия вокального ансамбля проводятся в комбинированной форме, как в группе с двумя и более учащимися, так и индивидуально.

Перед педагогом поставлены следующие задачи по организации учебно-репетиционного процесса: формирование ансамбля исполнителей; организация вокальной работы; подбор репертуара для учебной и концертной деятельности; театрализация исполнения.

Обучение учащихся должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: наглядности, последовательности и осознанности.

**Актуальность** настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- адаптированный к условиям ГБПОУ репертуар;
- предоставление свободы выбора педагогом объема учебного материала и темпов его освоения учащимися, в связи с их различными стартовыми способностями.

Итоги достижений учащихся подводятся на публичных выступлениях и по окончании каждого учебного года по результатам участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

По объему программа составляет 480 часов и предназначена для студентов профессиональных образовательных организаций в возрасте 15-19 лет. Срок ее реализации 3 года.

Основной формой освоения программы является урок,

продолжительностью 2 академических часа с десятиминутным перерывом, который проводится два раза в неделю.

Программа имеет художественную направленность.

## II. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Колич ество часов	В том числе	
			теория	практ.
1	Раздел 1. Цели и задачи вокального кружка	4	4	-
2	Раздел 2. Знакомство с различными жанрами (видами) вокального искусства	6	2	4
3	Раздел 3. Основы вокальной техники голосового аппарата и дыхания	44	6	38
4	Раздел 4. Сценическая подготовка (сценические движения)	24	2	22
5	Раздел 5. Индивидуальная деятельность	72		72
6	Раздел 6. Учебно-концертная деятельность	10		10
	<b>Итого</b>	<b>160</b>	<b>14</b>	<b>146</b>

### 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Колич ество часов	В том числе	
			теория	практ.
1	Раздел 1. Цели и задачи вокального кружка	2	2	-
2	Раздел 2. Совершенствование голосового аппарата	38	2	38
3	Раздел 3. Сценическая подготовка (сценические движения)	14	2	12
4	Раздел 4. Работа с ансамблевыми группами	36	2	34
5	Раздел 5. Индивидуальная деятельность	56		56
6	Раздел 6. Учебно-концертная деятельность	14		14
	<b>Итого</b>	<b>160</b>	<b>8</b>	<b>152</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Колич ество часов	В том числе	
			теория	практ.
1	Раздел 1. Цели и задачи вокального кружка	2	2	-
2	Раздел 2. Совершенствование голосового аппарата	42	2	40
3	Раздел 3. Сценическая подготовка (сценические движения)	14	2	12
4	Раздел 4. Работа с ансамблевыми группами	22		22
5	Раздел 5. Индивидуальная деятельность	64		64
6	Раздел 6. Учебно-концертная деятельность	16		16
	<b>Итого</b>	<b>160</b>	<b>6</b>	<b>154</b>

### III. Календарно-тематический план

#### 1-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Календарный срок	Количество часов
		<b>сентябрь</b>	
1	Цели и задачи вокального кружка.		2
2	Тестирование.		2
3	Различные жанры вокального искусства		2
4	Жанры вокального исполнения		2
5	История вокальных стилей		2
6	Строение голосового аппарата		2
7	Строение голосового аппарата		2
8	Основные голосовые резонаторы		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>октябрь</b>	
9	Основы вокальной техники		2
10	Основы вокальной техники		2
11	Певческие установки		2
12	Разучивание упражнений		2
13	Работа над дыханием		2
14	Работа над диапазоном		2
15	Работа над тембром и дикцией		2
16	Повторение скороговорок		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>ноябрь</b>	
17	Работа над интонацией		2
18	Работа над дыханием		2
19	Работа над тембром и дикцией		2
20	Работа над диапазоном		2
21	Разучивание упражнений		2
22	Работа над дыханием		2
23	Повторение скороговорок		2
24	Развитие пластики, чувства ритма		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>декабрь</b>	
25	Работа над дыханием		2
26	Повторение скороговорок		2

27	Развитие вокального слуха, красоты тембра. Вокальные упражнения		2
28	Индивидуальные занятия по подбору репертуара		2
29	Индивидуальные занятия по подбору репертуара		2
30	Развитие вокального слуха, красоты тембра. Вокальные упражнения.		2
31	Индивидуальные занятия по выучиванию репертуара		2
32	Участие в Новогоднем празднике		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>январь</b>	
33	Работа над дыханием		2
34	Развитие пластики, чувства ритма		2
35	Развитие вокального слуха, красоты тембра. Вокальные упражнения.		2
36	Работа над фразировкой динамичности песен		2
37	Индивидуальные занятия по подбору репертуара		2
38	Индивидуальные занятия по выучиванию репертуара		2
39	Индивидуальные занятия по выучиванию вокального репертуара		2
40	Выполнение дикционных артикулярных упражнений		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>февраль</b>	
41	Развитие вокального слуха, красоты тембра. Вокальные упражнения.		2
42	Работа над фразировкой динамичности песен		2
43	Отработка на сцене ритмических движений в песнях		4
44	Развитие вокального слуха, красоты тембра. Вокальные упражнения.		4
45	Индивидуальные занятия по подбору репертуара		2
46	Участие в концерте		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>март</b>	
47	Развитие вокального слуха, красоты тембра. Вокальные упражнения.		6

48	Индивидуальные занятия по выучиванию вокального репертуара		4
49	Участие в концерте		2
50	Индивидуальные занятия по выучиванию вокального репертуара		2
51	Отработка на сцене ритмических движений в песнях		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>апрель</b>	
52	Работа над фразировкой динамичности песен		2
53	Выполнение дикционных артикулярных упражнений		2
54	Развитие вокального слуха, красоты тембра. Вокальные упражнения.		4
55	Индивидуальные занятия по подбору репертуара		2
56	Индивидуальные занятия по выучиванию вокального репертуара		2
57	Выполнение дикционных артикулярных упражнений		2
58	Отработка на сцене ритмических движений в песнях		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>май</b>	
59	Развитие вокального слуха, красоты тембра. Вокальные упражнения.		2
60	Участие в концерте ко Дню Победы		2
61	Работа над диапазоном		2
62	Индивидуальные занятия по подбору репертуара		4
63	Индивидуальные занятия по выучиванию вокального репертуара		4
64	Развитие вокального слуха, красоты тембра. Вокальные упражнения.		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>июнь</b>	
65	Работа над фразировкой динамичности песен		2
66	Индивидуальные занятия по подбору репертуара		4
67	Развитие пластики, чувства ритма		4
68	Индивидуальные занятия по выучиванию вокального репертуара		2

69	Индивидуальные занятия по выучиванию вокального репертуара		2
70	Участие в концерте		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
	<b>Всего:</b>		<b>160</b>

### 2-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Календарный срок	Количество часов
		<b>сентябрь</b>	
1	Цели и задачи вокального кружка на год		2
2	Индивидуальная работа с солистами		2
3	Работа над дыханием		2
4	Индивидуальная работа с солистами		2
5	Работа над дикцией		2
6	Работа над тембром		2
7	Работа над диапазоном		2
8	Работа с микрофоном		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>октябрь</b>	
9	Ансамблевое пение.		4
10	Индивидуальная работа с солистами		4
11	Работа над тембром		2
12	Индивидуальная работа с солистами		4
13	Работа с микрофоном		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>ноябрь</b>	
14	Работа над дикцией		2
15	Постановка сценических движений		2
16	Отработка сценических движений		2
17	Работа над дыханием		2
18	Индивидуальная работа с солистами		2
19	Ансамблевое пение		4
20	Занятия по выучиванию репертуара		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>декабрь</b>	

21	Работа над диапазоном		6
22	Ансамблевое пение		2
23	Работа с микрофоном		2
24	Индивидуальная работа с солистами		2
	Занятия по выучиванию репертуара		2
26	Участие в Новогоднем празднике		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>январь</b>	
27	Работа над дыханием		4
28	Работа над дикцией		2
29	Работа над тембром		2
30	Развитие пластики и чувства ритма		2
31	Занятия по выучиванию репертуара		4
32	Участие в творческом конкурсе "День студента"		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>февраль</b>	
33	Индивидуальная работа с солистами		4
34	Работа над дыханием		2
35	Работа с микрофоном		2
36	Индивидуальная работа с солистами		4
37	Отработка сценических движений		2
38	Участие в концерте		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>март</b>	
39	Индивидуальная работа с солистами		2
40	Участие в концерте		2
41	Работа над диапазоном		4
42	Индивидуальная работа с солистами		4
43	Ансамблевое пение		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>апрель</b>	
44	Индивидуальная работа с солистами		4
45	Постановка сценических движений		4
46	Занятия по выучиванию репертуара		4
47	Отработка сценических движений		2
48	Участие в творческом конкурсе		2

	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>май</b>	
49	Ансамблевое пение		4
50	Занятия по выучиванию репертуара		2
51	Индивидуальная работа с солистами		6
52	Занятия по выучиванию репертуара		2
53	Участие в концерте, посвященному Дню Победы		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>июнь</b>	
54	Ансамблевое пение		2
55	Индивидуальная работа с солистами		4
56	Работа над тембром		2
57	Работа над дикцией		2
58	Работа с микрофоном		4
59	Участие в концерте		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
	<b>Всего:</b>		<b>160</b>

### 3-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Календар ный срок	Количество о часов
		<b>сентябрь</b>	
1	День знаний, участие в концерте		2
2	Цели и задачи вокального кружка на год.		2
3	Подбор репертуара		2
4	Закрепление вокальных навыков		2
5	Ансамблевое пение		2
6	Закрепление вокальных навыков		2
7	Индивидуальная работа с солистами		2
8	Ансамблевое пение		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>октябрь</b>	
9	Ансамблевое пение		2
10	Индивидуальная работа с солистами		2
11	Развитие вокально-сценических данных		4

12	Закрепление вокальных навыков		2
13	Индивидуальная работа с солистами		2
14	Ансамблевое пение		2
15	Участие в концерте		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>ноябрь</b>	
16	Подбор репертуара		2
17	Закрепление вокальных навыков		2
18	Работа над сценическими движениями		2
19	Индивидуальная работа с солистами		4
20	Ансамблевое пение		2
21	Подбор репертуара		4
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>декабрь</b>	
22	Развитие вокально-сценических данных		6
23	Работа над сценическими движениями		2
24	Закрепление вокальных навыков		6
25	Участие в Новогодней программе		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>январь</b>	
26	Работа над сценическими движениями		2
27	Закрепление вокальных навыков		4
28	Индивидуальная работа с солистами		4
29	Закрепление вокальных навыков		2
30	Работа над сценическими движениями		2
31	Закрепление вокальных навыков		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>февраль</b>	
32	Индивидуальная работа с солистами		2
33	Развитие вокально-сценических данных		4
34	Индивидуальная работа с солистами		2
35	Работа над сценическими движениями		2
36	Подбор репертуара		4
37	Выступление на концерте, посвященном Дню Защитников Отечества		2

	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>март</b>	
38	Индивидуальная работа с солистами		2
39	Участие в концерте		4
40	Индивидуальная работа с солистами		2
41	Индивидуальная работа с солистами		2
42	Закрепление вокальных навыков		4
43	Ансамблевое пение		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>апрель</b>	
44	Работа над сценическими движениями		4
45	Закрепление вокальных навыков		4
46	Индивидуальная работа с солистами		4
47	Закрепление вокальных навыков		2
48	Ансамблевое пение		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>май</b>	
49	Подбор репертуара		4
50	Участие в концерте, посвященном Дню Победы		2
51	Закрепление вокальных навыков		4
52	Ансамблевое пение		6
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
		<b>июнь</b>	
53	Подбор репертуара		4
54	Закрепление вокальных навыков		2
55	Развитие вокально-сценических данных		2
56	Ансамблевое пение		2
57	Закрепление вокальных навыков		4
58	Выступление на выпускном вечере		2
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>
	<b>Всего:</b>		<b>160</b>

## **IV. Содержание изучаемого курса**

### **I год обучения**

#### **Раздел 1. Цели и задачи вокального кружка (4 ч.)**

1.1. Цели и задачи вокального кружка. Рассказ о режиме работы кружка, содержании занятий, о планах на учебный год. Знакомство с группой. Правила поведения и техника безопасности. Беседы о культуре поведения.

1.2. Тестирование. Прослушивание для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся. Показ фильмов, фотографий. Формирование и развитие потребности к занятиям вокалом.

Практическое занятие. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

#### **Раздел 2. Знакомство с различными жанрами (видами) вокального искусства (6 ч.)**

2.1. Различные жанры вокального искусства. Обзорное освещение вопроса о вокальных жанрах: опера, хоровод, академическом, народном. Беседы о видах вокальных жанров.

2.2. Жанры вокального исполнения. Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано). Романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул и др.

Практическое занятие. Прослушивание музыкального материала по теме урока.

2.3. История вокальных стилей. Рассказ об истории зарождения вокальных стилей в различных странах. Классическая музыка.

Практическое занятие. Прослушивание музыкального материала по теме урока. Обсуждение услышанного.

#### **Раздел 3. Основы вокальной техники голосового аппарата и дыхания. (44 ч.)**

3.1. Строение голосового аппарата. Голосовой аппарат - строение и

функции органов дыхания. Изучение органов голосообразования. Беседа о гигиене певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки.

### 3.2. Основные голосовые резонаторы.

Развитие вокальных ощущений: опоры и атаки звука, резонаторов.

Практическое занятие. Распевание упражнений на развитие диапазона голоса, дикцию, тембр.

3.3. Основы вокальной техники. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

3.4. Певческие установки. Подготовленность всего организма певца к фонации. Внешние моменты: установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода. Внутренняя психолого-физиологическая готовность, включающая в себя состояние «вокально-творческого покоя», представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа.

3.5. Разучивание упражнений. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практическое задание. Разучивание скороговорок.

3.6. Работа над дыханием. Дыхание, дикция. Виды дыхания. Развитие навыков нижнереберного дыхания. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Значение дикционных и артикулярных упражнений.

Практическое задание. Отработка распевок на дыхание.

3.7. Работа над диапазоном. Что такое диапазон голоса. Упражнения для расширения диапазона голоса.

Практическое задание. Выполнение дыхательных упражнений для расширения диапазона голоса.

3.8. Работа над тембром и дикцией. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Работа над тембром. Развитие индивидуальности.

3.9. Повторение скороговорок. Повторение скороговорок, распевок, вокализов.

3.10. Работа над интонацией. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата и дикции, занятия по укреплению всех групп мышц, участвующих в образовании правильного и красивого звука, интонационные упражнения, разработка резонансных полостей.

Практическое задание. Выполнение вокально-интонационных упражнений.

#### **Раздел 4. Сценическая подготовка (сценические движения) (24 ч.)**

4.1. Развитие пластики и чувства ритма. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Практическое задание. Упражнения на координацию движений.

4.2. Отработка на сцене ритмических движений в песнях. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни. Умение передать образ в песне. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и

неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. Работа с хореографом.

Практическое задание. Упражнение «Как правильно стоять во время пения».

Практическая работа по формированию сценического образа.

4.3. Выполнение дикционных артикулярных упражнений. Значение дикции при исполнении песен. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Упражнения для улучшения дикции.

### **Раздел 5. Индивидуальная деятельность (72 ч.)**

5.1. Индивидуальные занятия по подбору репертуара. Подбор репертуара. Прослушивание песен, фонограмм.

5.2. Индивидуальные занятия по выучиванию вокального репертуара. Работа над фразировкой динамичности песен. Закрепление навыков дыхания. Дикции, развитие диапазона. Расширение творческого диапазона. Развитие индивидуальности.

5.3. Развитие музыкального слуха, красоты тембра. Вокальные упражнения. Развитие слуха от обобщенного представления к выделению из него все большего и большего количества частных. Развитие способности различать окраску звуков — тембровый слух, место данного звука в тональности — ладовое чувство. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения звука. Важность работы над звуком. Развитие индивидуальности. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения.

Практическое задание. Распевка. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Прослушивание интервалов или аккордов. Прослушивание своего голоса, посредством записывающего устройства.

5.4. Работа над фразировкой динамичности песен. Понятие фразировки. Значение фразировки для характера и эмоциональной окраски произведения. Практическое задание. Упражнения по выделению музыкальных фраз в

песне.

## **Раздел 6. Учебно-концертная деятельность (10 ч.)**

6.1. Участие в праздничных концертах. Участие в концертах, программах КВН, смотрах и творческих конкурсах.

## **II год обучения**

### **Раздел 1. Цели и задачи вокального кружка (2 ч.)**

1.1. Цели и задачи вокального кружка. Обсуждение планов и задач на год. Правила поведения и техника безопасности. Работа по поиску репертуара.

### **Раздел 2. Совершенствование голосового аппарата (38 ч.)**

2.1. Работа над дыханием. Работа над дыханием и диапазоном с помощью распевания. Развитие полетности звука, объема звучания.

Практическое задание. Выполнение дыхательных упражнений

2.2. Работа над диапазоном. Расширение диапазона, укрепление диафрагмы. Работа над активизацией артикуляционного аппарата, выравнивание гласных в песне. Работа по выработке округлого темного и светлого звучания. Упражнения для расширения диапазона голоса.

Практическое задание. Выполнение дыхательных упражнений для расширения диапазона голоса.

2.3. Работа над дикцией. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Проговаривание скороговорок, активная работа над слогами.

Практическое задание. Повторение скороговорок, распевов, вокализов.

2.4. Работа над тембром. Развитие способности различать окраску звуков — тембровый слух, место данного звука в тональности — ладовое чувство. Развитие индивидуальности.

### **Раздел 3. Сценическая подготовка (сценические движения) (14 ч.)**

3.1. Развитие пластики и чувства ритма. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Практическое задание. Упражнения на координацию движений.

3.2. Отработка сценических движений. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни. Умение передать образ в песне. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. Работа с хореографом.

Практическое задание. Практическая работа по формированию сценического образа.

3.3. Постановка сценических движений. Репетиция на сцене с участием хореографа, отработка танцевальных движений. Развитие хореографических и сценических навыков необходимых во время исполнения песен.

#### **Раздел 4. Работа с ансамблевыми группами (36 ч.)**

4.1. Ансамблевое пение. Формирование ансамблевого звучания. Двухголосие. Использование 2-х, 3-х голосных упражнений для распевания. Развитие умения слушать другую партию, умение держать свой голос, петь в унисон, чисто интонировать тон и полутон, мажорное и минорное трезвучие. Работа на умение держать свой голос. Пение упражнений, развитие вокального слуха. Работа по развитию умения слушать другую партию.

Практическое задание. Упражнения для распевания (многоголосные распевки). Закрепление вокальных навыков: вокальная позиция, звуковедение, дикция, дыхание. Достижение чистого унисона. Закрепление вокальных навыков: унисон, вокальная позиция, звуковедение, дикция, дыхание.

4.2. Занятия по выучиванию вокального репертуара. Подбор и выучивание репертуара. Работа над фразировкой динамичности песен. Закрепление навыков дыхания. Дикции, развитие диапазона. Расширение творческого диапазона. Развитие индивидуальности.

### **Раздел 5. Индивидуальная деятельность (56 ч.)**

5.1. Индивидуальная работа с солистами. Развитие вокального слуха, красоты тембра. Работа над фразировкой динамичности песен. Закрепление вокальных навыков. Закрепление навыков дыхания. Дикции, развитие диапазона. Расширение творческого диапазона. Развитие индивидуальности. Подбор и разучивание песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг.

5.2. Работа с микрофоном. Репетиции на сцене с микрофоном и с участием хореографа.

### **Раздел 6. Учебно-концертная деятельность (14 ч.)**

6.1. Участие в концертах. Участие в тематических концертах, программах КВН, смотрах и творческих конкурсах.

## **III год обучения**

### **Раздел 1. Цели и задачи вокального кружка (2 ч.)**

Обсуждение творческих результатов прошлого года и планов на новый год. Работа по поиску репертуара. Правила поведения и техника безопасности.

### **Раздел 2. Совершенствование голосового аппарата (42 ч.)**

2.1. Закрепление вокальных навыков. Работа над дыханием, диапазоном, тембром. Развитие полетности звука, объема звучания. Работа над активизацией артикуляционного аппарата, выравнивание гласных в песне. Расширение творческого диапазона.

Практическое задание. Упражнения для повторения и закрепления навыков

дыхания, звукообразования, звуковедения, дыхания, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки.

### **Раздел 3. Сценическая подготовка (сценические движения) (14 ч.)**

3.1. Работа над сценическими движениями. Развитие широты кругозора, артистизма, сценической индивидуальности. Закрепление хореографических и сценических навыков необходимых во время исполнения песен. Репетиции на сцене с микрофоном и с участием хореографа.

### **Раздел 4. Работа с ансамблевыми группами (22 ч.)**

4.1. Ансамблевое пение. Развитие навыков певческого дыхания, дикции, звуковедения, ансамблевого строя. Закрепление навыков коллективного творчества. Использование 2-х, 3-х голосных упражнений для распевания. Развитие умения слушать другую партию, умение держать свой голос. Репетиции ансамблевой группы.

Практическое задание. 2-х, 3-х голосные упражнения для распевания.

### **Раздел 5. Индивидуальная деятельность (64 ч.)**

5.1. Подбор репертуара. Расширение репертуара.

Практическое задание. Подбор, прослушивание песен, фонограмм. Запись текстов.

5.2. Развитие вокально-сценических данных. Расширение вокального диапазона, тембровой окраски голоса. Подбор разножанровых и разнохарактерных песен и обработка композиций. Развитие вокального слуха, красоты тембра. Пение упражнений, развитие вокального слуха. Умение передать образ в песне.

5.3. Индивидуальная работа с солистом. Отработка репертуара. Анализ подготовки. Развитие индивидуальности.

### **Раздел 6. Учебно-концертная деятельность (16 ч.)**

6.1. Участие в концертах. Участие в тематических концертах, смотрах и творческих конкурсах. Выступления перед педагогами, родителями, студентами.

## **V. Обеспечение программы**

Реализация программы «Вокальный ансамбль «Ретро» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

*Оборудование учебного кабинета:* фортепиано, стол, доска, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

*Технические средства:* аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **VI. Ожидаемые результаты**

По окончании курса студенты овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию.

Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала студентов и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах, воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

## **VII. Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Демин Н.Д. "Педагог и воспитанники" М. Просвещение.
2. Коротун Л.Г. "Воспитание - дело творческое".
3. Самарин В.А. "Хороведение и хоровая аранжировка" М. АСАДЕМА 2002 г.
4. <https://www.ozon.ru/context/detail/id/135479790/?from=bar>
5. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие.
6. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие
7. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано.
8. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
9. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
10. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие / Г. Ниссен-Саломан. - СПб.: Лань, 2015. - 440 с.

### **Для студентов:**

1. Песни из к/фильмов: слова, ноты и аккорды. Выпуск 2 и 3. Наши любимые песни. /- Москва: Изд. В.Н.Зайцева, 2001.
2. Лысенко, Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 72 с.
3. Маркези, М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
4. <https://samouchitel-m.ru/tags/knigi-i-samouchiteli-po-vokalu-i-peniyu>