

Министерство образования и науки Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Арзамасский коммерческо-технический техникум»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ АКТТ  
Е.А. Горшков  
«06» 09 2023.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Кружка «Школа конференса»

(срок реализации 2 года)

Возраст обучающихся с 15 лет

Автор программы:  
Адушкина Елена Вадимовна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании

МО педагогов ДО

Протокол № 1

от «31» августа 2023г.

## Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Календарно-тематический план
- IV. Содержание изучаемого курса
- V. Обеспечение программы
- VI. Ожидаемые результаты
- VII. Список литературы

## I. Пояснительная записка

При подготовке специалиста в той или иной профессиональной деятельности государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением основной целью является подготовка человека знающего, в то время как мир нуждается в человеке, понимающем и сознающем себя, других, общество и культуру.

В любой профессиональной сфере и жизнедеятельности человека важны его способность владеть собой, своей речью, умение устанавливать контакт с аудиторией, производить впечатление на людей.

Опыт последних лет показывает, насколько сложно стало студентам и обучающимся формулировать свои мысли и облекать их в красивую словесную форму. Многим молодым людям не доступна правильная монологическая речь. Зачастую неумение «подать» себя не позволяет добиться желаемых результатов будущему специалисту в профессиональном росте. Программа «Школа конференса» ориентирована на формирование таких умений и навыков.

**Цель программы:** тренировка речевого аппарата студентов и обучающихся, готовящихся к публичным выступлениям, наработка выразительности самопредъявления личности в профессиональной деятельности.

Данная цель требует решения ряда задач:

- получение знаний о физиологически правильном функционировании дыхательной, голосовой и артикуляционной системы;
- представление о слышимости и разборчивости речи;
- достижение интонационной выразительности;
- максимальная реализация творческих возможностей обучающегося.

Программа кружка «Школа конференса» рассчитана на 2 года обучения, в объеме 240 часов. Количество обучающихся – 10-12 человек. Возраст от 15 до 19 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 часа и 1 час.

**II. Учебно-тематический план  
I год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теорет.</b>	<b>Практ.</b>
	<b>Раздел 1. Прослушивание</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
1.1	Прослушивание	2	-	2
	<b>Раздел 2. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Цели и задачи кружка и I года обучения. Инструктаж по ТБ	1	1	-
	<b>Раздел 3. Основы речевого тренинга</b>	<b>117</b>	<b>18</b>	<b>99</b>
3.1	Основы речевого тренинга	18	18	-
3.2	Установочные упражнения	12	-	12
3.3	Подготовительная артикуляционная гимнастика	18	-	18
3.4	Упражнения со звуками речи	33	-	33
3.5	Звукоазбука	24	-	24
3.6	Развитие диапазона и силы голоса при обработке отдельных звуков и слогов	3	-	3
3.7	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	9	-	9
	<b>Итого:</b>	<b>120</b>	<b>19</b>	<b>101</b>

**II год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теорет.</b>	<b>Практ.</b>
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Цели и задачи II года обучения. Инструктаж по ТБ		3	
	<b>Раздел 2. Основы речевого тренинга</b>	<b>51</b>		<b>51</b>
2.1	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом.	3		3
2.2	Соединение техники речи с мастерством актера	36	-	36
2.3	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	12	-	12
	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>60</b>
3.1	Работа над репертуаром	60	-	60
	<b>Раздел 4. Импровизация</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
4.1	Импровизация	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>120</b>	<b>3</b>	<b>117</b>

### III. Календарно-тематический план I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	Календарный срок
			<b>Сентябрь</b>
1	Прослушивание	2	
3	Основы речевого тренинга. Речевой аппарат	3	
4	Речевой тренинг	3	
5	Образные представления	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Октябрь</b>
6	Вибрационные ощущения	3	
7	Мышечные ощущения	3	
8	Опора звука	3	
9	Установочные упражнения. Правильная осанка	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Ноябрь</b>
10	Умение напрягать и расслаблять мышцы	3	
11	Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием. Фонационное дыхание	3	
12	Упражнение «Гавайская гитара»	3	
13	Подготовительная артикуляционная гимнастика	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Декабрь</b>
14	Массаж	3	
15	Упражнения для языка	3	
16	Упражнения для губ	3	
17	Дыхательные упражнения без звуков	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Январь</b>
18	Инструктаж по ТБ. Упражнения для нижней челюсти	3	
19	Упражнения со звуками речи. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч	3	

20	Дыхательные упражнения со звуками речи	3	
21	Свободное резонаторное звучание	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Февраль</b>
22	Свободное резонаторное звучание	3	
23	Выравнивание гласных. Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р	3	
24	Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р	3	
25	Артикуляционная установка Ш, Ц	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Март</b>
26	Артикуляционная установка гласных	3	
27	Разучивание скороговорок	6	
28	Усложненные сочетания согласных	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Апрель</b>
29	<b>Звукоазбука. Б-П</b>	3	
30	Дикционная отработка звуков В-Ф	3	
31	Дикционная отработка Г-К-Х	3	
32	Дикционная отработка звуков Д-Т	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Май</b>
33	Дикционная отработка звуков Ж-Ш	3	
34	Дикционная отработка звуков З-С	3	
35	Дикционная отработка звуков Л, М, Н	3	
36	Дикционная отработка звуков Р, Ц, Ч	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Июнь</b>
37	Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	3	
38	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов	3	
39	Отработка текстов в трех темпах произнесения.	3	
40	Упражнения на воображение	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>120 часов</b>	

## II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	Календарный срок
			<b>Сентябрь</b>
1	Инструктаж по ТБ	2	
2	Цели и задачи II года обучения	1	
3	Упражнение на развитие силы голоса. Монолог из двух скороговорок	3	
4	Соединение техники речи с мастерством актера	6	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Октябрь</b>
5	Соединение техники речи с мастерством актера	6	
6	Как читать стихи	6	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Ноябрь</b>
7	Главное свойство стихотворной речи.	3	
8	Работа над репертуаром	9	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Декабрь</b>
9	Рифма. Пауза.	3	
10	Работа над репертуаром	9	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Январь</b>
11	Инструктаж по ТБ. Сложные скороговорки	3	
12	Работа над репертуаром	9	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Февраль</b>
13	Сложные скороговорки	3	
14	Работа над репертуаром	9	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Март</b>
15	Сложные скороговорки	3	
16	Работа над репертуаром	9	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Апрель</b>
17	Сложные скороговорки	3	
18	Работа над репертуаром	9	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Май</b>
19	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	12	

	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
			<b>Июнь</b>
20	Импровизация	6	
21	Работа над репертуаром	6	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>120 часов</b>	



## **IV. Содержание изучаемого курса**

### **Раздел 1. Прослушивание**

Все желающие читают отрывки из художественных произведений (поэзию и прозу), наиболее способные приглашаются в кружок.

**Раздел 2.** Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с историей театра и обрядового действия. Инструктаж по пожарной безопасности, правилах поведения во время репетиций и массовых мероприятиях.

### **Раздел 3. Основы речевого тренинга**

#### Тема 3.1. Речевой аппарат

1. О работе речевого аппарата и речевом тренинге
2. Образные представления как одно из условий опосредованного воздействия на работу речевого аппарата
3. Вибрационные ощущения
4. Мышечные ощущения
5. Опора звука

#### Тема 3.2. Установочные упражнения

1. Правильная осанка
2. Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы
3. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием
4. Фонационное дыхание
5. Упражнение «гавайская гитара»

#### Тема 3.3. Подготовительная артикуляционная гимнастика

1. Упражнение на правильную организацию работы и шейных мышц
2. массаж
3. Упражнение для губ
4. Упражнение для языка
5. Упражнение для нижней челюсти
6. Дыхательные упражнения без звуков

#### Тема 3.4. Дыхательные упражнения со звуками речи

1. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч
2. Свободное резонаторное звучание. Выравнивание гласных по интенсивности и месту фокусировки. Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р
3. Артикуляционная установка гласных
4. Артикуляционная установка Щ, Ц
5. Разучивание скороговорок
6. Усложненные сочетания согласных

#### Тема 3.5. Звукоазбука

Дикционная отработка звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т, Ж-Ш, З-С, Л, М, Н, Р, Ц, Ч, Щ

Тема 3.6. Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов

1. Тренировка устойчивости звука
2. Упражнение на усиление и ослабление звука
3. Упражнение на приобретение навыка переброски ударений

Тема 3.7. Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом

1. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов
2. Отработка текстов в трех темпах произнесения
3. Упражнение на воображение
4. Упражнение на развитие силы голоса
5. Монолог из двух скороговорок

Тема 3.8. Соединение техники речи с мастерством актера

1. Как читать стихи?
2. Какое главное свойство стихотворной речи?
3. Рифма
4. Пауза
5. Сложные скороговорки

Тема 3.9. Диалоги в воспитании навыков сценического общения

Разучивание диалогов с целью соединения техники речи с техникой актера

**Раздел 4.** Работа над репертуаром

1. День учителя
2. День первокурсников
3. День студента
4. Училище года
5. Новогоднее представление
6. День Святого Валентина
7. 8 Марта
8. День смеха
9. День без вредных привычек
10. Выпускной вечер

**Раздел 5.** Импровизация

1. Упражнение на усвоение психологии и техники актера-импровизатора
2. Групповые импровизации
3. Импровизация как способ репетиций
4. «Я» как импровизатор
5. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности.

## **V.Обеспечение программы**

1. Методический кабинет с банком методических данных.
2. Библиотека с книжным фондом 33110 экземпляров книг периодической печатью, состоящей из 50 наименований экземпляров и газет.
3. Читальный зал, оснащенный компьютерами.
4. Актный зал.
5. Педагогические советы.
6. Сценарии концертов, фестивалей и др. мероприятий

## VI. Ожидаемые результаты

К концу обучения кружковцы должны

*знать:*

- о физиологически правильном функционировании дыхательной, голосовой и артикуляционной системы

*уметь:*

- импровизировать;
- свободно владеть речевым аппаратом;
- свободно держаться на сцене.

## **VII. Список литературы**

1. В.Дюпре. Как стать актером. Ростов – на – Дону «Феникс», 2007г.
2. Л.Петрова. Сценическая речь. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1981г.
3. Э.Чорелли. Учитесь говорить – М., 1985г.
4. Ващенко Е. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону, 2007г.
5. Солганик Г. Стилистика современного русского языка. М.: 2006г.
6. Михайлова О. Орфоэпический словарь русского языка. М.: 2006г.
7. Турыгина, С. В. Настольная книга конференсье. Взрослые и детские концертные программы / С.В. Турыгина, А.Н. Кугач. - М.: Феникс, 2009. - 192 с.