

Министерство образования и науки Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский коммерческо-технический техникум»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ АКТТ
Е.А. Горшков
« » 20 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Кружка «Школа конференса»

(срок реализации 2 года)

Возраст обучающихся с 15 лет

Автор программы:
Адушкина Елена Вадимовна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол № 4

от «20» июня 2017 г.

Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Календарно-тематический план
- IV. Содержание изучаемого курса
- V. Обеспечение программы
- VI. Ожидаемые результаты
- VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

При подготовке специалиста в той или иной профессиональной деятельности государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением основной целью является подготовка человека знающего, в то время как мир нуждается в человеке, понимающем и сознающем себя, других, общество и культуру.

В любой профессиональной сфере и жизнедеятельности человека важны его способность владеть собой, своей речью, умение устанавливать контакт с аудиторией, производить впечатление на людей.

Опыт последних лет показывает, насколько сложно стало студентам и обучающимся формулировать свои мысли и облекать их в красивую словесную форму. Многим молодым людям не доступна правильная монологическая речь. Зачастую неумение «подать» себя не позволяет добиться желаемых результатов будущему специалисту в профессиональном росте. Программа «Школа конференса» ориентирована на формирование таких умений и навыков.

Цель программы: тренировка речевого аппарата студентов и обучающихся, готовящихся к публичным выступлениям, наработка выразительности самопредъявления личности в профессиональной деятельности.

Данная цель требует решения ряда задач:

- получение знаний о физиологически правильном функционировании дыхательной, голосовой и артикуляционной системы;
- представление о слышимости и разборчивости речи;
- достижение интонационной выразительности;
- максимальная реализация творческих возможностей обучающегося.

Программа кружка «Школа конференса» рассчитана на 2 года обучения, в объеме 240 часов. Количество обучающихся – 10-12 человек. Возраст от 15 до 19 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю: 2 часа и 1 час.

**II. Учебно-тематический план
I год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорет.	Практ.
	Раздел 1. Прослушивание	2		2
1.1	Прослушивание	2	-	2
	Раздел 2. Вводное занятие	1	1	
2.1	Цели и задачи кружка и I года обучения. Инструктаж по ТБ	1	1	-
	Раздел 3. Основы речевого тренинга	117	18	99
3.1	Основы речевого тренинга	18	18	-
3.2	Установочные упражнения	12	-	12
3.3	Подготовительная артикуляционная гимнастика	18	-	18
3.4	Упражнения со звуками речи	33	-	33
3.5	Звукоазбука	24	-	24
3.6	Развитие диапазона и силы голоса при обработке отдельных звуков и слогов	3	-	3
3.7	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	9	-	9
	Итого:	120	19	101

II год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорет.	Практ.
	Раздел 1. Вводное занятие	3	3	
1.1	Цели и задачи II года обучения. Инструктаж по ТБ		3	
	Раздел 2. Основы речевого тренинга	51		51
2.1	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом.	3		3
2.2	Соединение техники речи с мастерством актера	36	-	36
2.3	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	12	-	12
	Раздел 3. Работа над репертуаром	60	-	60
3.1	Работа над репертуаром	60	-	60
	Раздел 4. Импровизация	6		6
4.1	Импровизация	6	-	6
	Итого:	120	3	117

III. Календарно-тематический план I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	Календарный срок
			Сентябрь
1	Прослушивание	2	
3	Основы речевого тренинга. Речевой аппарат	3	
4	Речевой тренинг	3	
5	Образные представления	3	
	ИТОГО:	12	
			Октябрь
6	Вибрационные ощущения	3	
7	Мышечные ощущения	3	
8	Опора звука	3	
9	Установочные упражнения. Правильная осанка	3	
	ИТОГО:	12	
			Ноябрь
10	Умение напрягать и расслаблять мышцы	3	
11	Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием. Фонационное дыхание	3	
12	Упражнение «Гавайская гитара»	3	
13	Подготовительная артикуляционная гимнастика	3	
	ИТОГО:	12	
			Декабрь
14	Массаж	3	
15	Упражнения для языка	3	
16	Упражнения для губ	3	
17	Дыхательные упражнения без звуков	3	
	ИТОГО:	12	
			Январь
18	Инструктаж по ТБ. Упражнения для нижней челюсти	3	
19	Упражнения со звуками речи. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч	3	

20	Дыхательные упражнения со звуками речи	3	
21	Свободное резонаторное звучание	3	
	ИТОГО:	12	
			Февраль
22	Свободное резонаторное звучание	3	
23	Выравнивание гласных. Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р	3	
24	Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р	3	
25	Артикуляционная установка Ш, Ц	3	
	ИТОГО:	12	
			Март
26	Артикуляционная установка гласных	3	
27	Разучивание скороговорок	6	
28	Усложненные сочетания согласных	3	
	ИТОГО:	12	
			Апрель
29	Звукоазбука. Б-П	3	
30	Дикционная отработка звуков В-Ф	3	
31	Дикционная отработка Г-К-Х	3	
32	Дикционная отработка звуков Д-Т	3	
	ИТОГО:	12	
			Май
33	Дикционная отработка звуков Ж-Ш	3	
34	Дикционная отработка звуков З-С	3	
35	Дикционная отработка звуков Л, М, Н	3	
36	Дикционная отработка звуков Р, Ц, Ч	3	
	ИТОГО:	12	
			Июнь
37	Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	3	
38	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов	3	
39	Отработка текстов в трех темпах произнесения.	3	
40	Упражнения на воображение	3	
	ИТОГО:	12	
	ВСЕГО:	120 часов	

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов	Календарный срок
			Сентябрь
1	Инструктаж по ТБ	2	
2	Цели и задачи II года обучения	1	
3	Упражнение на развитие силы голоса. Монолог из двух скороговорок	3	
4	Соединение техники речи с мастерством актера	6	
	ИТОГО:	12	
			Октябрь
5	Соединение техники речи с мастерством актера	6	
6	Как читать стихи	6	
	ИТОГО:	12	
			Ноябрь
7	Главное свойство стихотворной речи.	3	
8	Работа над репертуаром	9	
	ИТОГО:	12	
			Декабрь
9	Рифма. Пауза.	3	
10	Работа над репертуаром	9	
	ИТОГО:	12	
			Январь
11	Инструктаж по ТБ. Сложные скороговорки	3	
12	Работа над репертуаром	9	
	ИТОГО:	12	
			Февраль
13	Сложные скороговорки	3	
14	Работа над репертуаром	9	
	ИТОГО:	12	
			Март
15	Сложные скороговорки	3	
16	Работа над репертуаром	9	
	ИТОГО:	12	
			Апрель
17	Сложные скороговорки	3	
18	Работа над репертуаром	9	
	ИТОГО:	12	
			Май
19	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	12	

	ИТОГО:	12	
			Июнь
20	Импровизация	6	
21	Работа над репертуаром	6	
	ИТОГО:	12	
	ВСЕГО:	120 часов	

IV. Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Прослушивание

Все желающие читают отрывки из художественных произведений (поэзию и прозу), наиболее способные приглашаются в кружок.

Раздел 2. Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с историей театра и обрядового действия. Инструктаж по пожарной безопасности, правилах поведения во время репетиций и массовых мероприятиях.

Раздел 3. Основы речевого тренинга

Тема 3.1. Речевой аппарат

1. О работе речевого аппарата и речевом тренинге
2. Образные представления как одно из условий опосредованного воздействия на работу речевого аппарата
3. Вибрационные ощущения
4. Мышечные ощущения
5. Опора звука

Тема 3.2. Установочные упражнения

1. Правильная осанка
2. Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы
3. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием
4. Фонационное дыхание
5. Упражнение «гавайская гитара»

Тема 3.3. Подготовительная артикуляционная гимнастика

1. Упражнение на правильную организацию работы и шейных мышц
2. массаж
3. Упражнение для губ
4. Упражнение для языка
5. Упражнение для нижней челюсти
6. Дыхательные упражнения без звуков

Тема 3.4. Дыхательные упражнения со звуками речи

1. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч
2. Свободное резонаторное звучание. Выравнивание гласных по интенсивности и месту фокусировки. Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р
3. Артикуляционная установка гласных
4. Артикуляционная установка Щ, Ц
5. Разучивание скороговорок
6. Усложненные сочетания согласных

Тема 3.5. Звукоазбука

Дикционная отработка звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т, Ж-Ш, З-С, Л, М, Н, Р, Ц, Ч, Щ

Тема 3.6. Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов

1. Тренировка устойчивости звука
2. Упражнение на усиление и ослабление звука
3. Упражнение на приобретение навыка переброски ударений

Тема 3.7. Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом

1. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов
2. Отработка текстов в трех темпах произнесения
3. Упражнение на воображение
4. Упражнение на развитие силы голоса
5. Монолог из двух скороговорок

Тема 3.8. Соединение техники речи с мастерством актера

1. Как читать стихи?
2. Какое главное свойство стихотворной речи?
3. Рифма
4. Пауза
5. Сложные скороговорки

Тема 3.9. Диалоги в воспитании навыков сценического общения

Разучивание диалогов с целью соединения техники речи с техникой актера

Раздел 4. Работа над репертуаром

1. День учителя
2. День первокурсников
3. День студента
4. Училище года
5. Новогоднее представление
6. День Святого Валентина
7. 8 Марта
8. День смеха
9. День без вредных привычек
10. Выпускной вечер

Раздел 5. Импровизация

1. Упражнение на усвоение психологии и техники актера-импровизатора
2. Групповые импровизации
3. Импровизация как способ репетиций
4. «Я» как импровизатор
5. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности.

V.Обеспечение программы

1. Методический кабинет с банком методических данных.
2. Библиотека с книжным фондом 33110 экземпляров книг периодической печатью, состоящей из 50 наименований экземпляров и газет.
3. Читальный зал, оснащенный компьютерами.
4. Актный зал.
5. Педагогические советы.
6. Сценарии концертов, фестивалей и др. мероприятий

VI. Ожидаемые результаты

К концу обучения кружковцы должны

знать:

- о физиологически правильном функционировании дыхательной, голосовой и артикуляционной системы

уметь:

- импровизировать;
- свободно владеть речевым аппаратом;
- свободно держаться на сцене.

VII. Список литературы

1. В.Дюпре. Как стать актером. Ростов – на – Дону «Феникс», 2007г.
2. Л.Петрова. Сценическая речь. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1981г.
3. Э.Чорелли. Учитесь говорить – М., 1985г.
4. Ващенко Е. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону, 2007г.
5. Солганик Г. Стилистика современного русского языка. М.: 2006г.
6. Михайлова О. Орфоэпический словарь русского языка. М.: 2006г.
7. Турыгина, С. В. Настольная книга конференсье. Взрослые и детские концертные программы / С.В. Турыгина, А.Н. Кугач. - М.: Феникс, 2009. - 192 с.