

Министерство образования и науки Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский коммерческо-технический техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ АКТТ
Е.А. Горшков
«06» 09 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Хореографического кружка

(срок реализации 2 года)

Возраст обучающихся с 15 лет

Автор программы:

Ермохина Юлия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Рассмотрено на заседании

МО педагогов ДО

Протокол № 1

от «31» августа 2023.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно – тематический план
- III. Календарно-тематический план
- IV. Содержание изучаемого курса
- V. Материально-методическое обеспечение
- VI. Ожидаемые результаты
- VII. Список литературы

«Танец - это жизнь...» (Айседора Дункан)

Танец один из наиболее древнейших, наиболее доступных, наиболее массовых видов искусств. Танец развивает силу и гибкость, улучшает телосложение, координацию движений, способствует развитию спонтанности и свободы движений, повышает умственную активность и работоспособность. Занятия танцами являются одним из важных факторов формирования творческих способностей обучающихся, при этом возможно самопознание духа и тела, выражение собственных чувств через движение.

Наряду с двигательными навыками, ловкостью, координацией движений большое значение имеет эстетическое впечатление, художественное содержание, воплощенное в танце исполнителем и передаваемое зрителю. Поэтому в рамках художественно-эстетического направления была разработана программа дополнительного образования по хореографическому кружку для студентов в возрасте от 15 до 18 лет.

Актуальность данной программы заключается в том, что танцы имеют большое значение для физического развития человека. Занятия совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают выносливость. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику человека подтянутость и элегантность.

Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, для дальнейшего становления гармоничной личности студента. Правильная организация педагогического процесса преподавания танцев в техникуме позволит наиболее полно раскрыть творческий потенциал студентов. В этом и состоит педагогическая целесообразность данной программы.

В программу включены занятия партерной гимнастикой, что позволяет развивать пластичность и формировать навыки владения собственным телом. Кроме того, на занятиях изучаются элементы классического танца, что позволяет использовать полученные навыки для создания более красочных танцевальных композиций. Данная программа на первых годах обучения акцентирует внимание на обеспечении максимальных условий для проявления способностей каждого студента, роста его потенциальных возможностей. Это достигается проведением индивидуальных занятий, использованием усовершенствованной материально-технической базы и применением ИКТ-технологий, что способствует высокой мотивации всех участников процесса обучения. В дальнейшем это наилучшим образом отразится на результатах участия в различных конкурсах и

соревнованиях. Этим и обусловлена отличительная особенность данной программы.

Цель программы: формирование творческой физически развитой личности студента через раскрытие его индивидуальных возможностей в области хореографии посредством изучения и развития устойчивого интереса к танцам.

Данная программа решает следующие задачи:

1. Обучающие:

- раскрыть теоретические основы становления и развития танцевальных форм хореографии;
- обучить технике исполнения танцевально - пластического и хореографического текста хореографии.
- сформировать знания о стилевых особенностях хореографии;
- способствовать освоению обучающимися традиционных форм композиций танца;
- формировать знания о понятии «импровизация»;
- обучить тактике использования площадки в условиях конкурсов.

2. Развивающие:

- развивать познавательные процессы, память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление;
- развивать эмоционально-волевую сферу;
- развивать ритмический слух;
- развивать коммуникативные навыки, креативность мышления и творческую эмоциональность;
- развивать подвижность суставов, гибкость и эмоциональность;
- развивать актерское мастерство.

3. Воспитательные:

- сформировать эстетический вкус;
- воспитать трудолюбие;
- познакомить с отечественной и зарубежной танцевальной культурой
- развивать эстетический вкус;
- сформировать позицию коллективного «Я»;
- сформировать внешний облик будущего танцора;
- формировать положительные личностные качества;
- способствовать формированию адекватной самооценки;
- воспитывать лидерские качества.

Форма и режим занятий:

Программа предполагает групповые и индивидуальные занятия. Форма проведения занятий комбинированная (теория и практическая часть).

На занятиях используются наглядные пособия, аудио и видеоматериалы. Значительное место на занятиях отводится партерной гимнастике и практическим тренировкам студентов в парах. Также предусмотрены: праздники, концертная деятельность, конкурсы.

Программа рассчитана на 2 года обучения, для студентов в возрасте от 15 до 18 лет. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (360 ч). Наполняемость каждой группы 13 человек.

По окончании обучения студенты должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> – правила поведения на занятиях; – историю возникновения и развития танцев; – особенности костюмов. – технику исполнения движений изученных танцев; – специфику применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров; – приемы пространственного построения композиций танца; – музыкальную драматургию произведений современной музыки; – характер и манеру исполнения танца; – методику исполнения движений. 	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в пространстве; – исполнять элементарные упражнения; – правильно держать осанку и эстетично перемещаться по сценической площадке. – осуществлять анализ музыкального материала танца; – грамотно исполнять основные элементы современного танца; – координировать движения рук, ног, головы; – свободно ориентироваться на сценической площадке; – владеть навыками актерского мастерства; – составлять комбинации и «фигуры» на сценической площадке; – грамотно использовать площадку в условиях конкурсов; – управлять эмоциональным фоном во время выступления.

**II. Учебно-тематический план
I год обучения**

Раздел	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Организационное занятие	2	2	-
2.	Основы музыкальной культуры	16	8	8
3.	Танцевальная азбука	18	10	8
4.	Постановка корпуса, рук, ног и головы	36	10	26
5.	Русский народный танец	12	12	-
6.	Постановочная и репетиционная работа	54	-	54
7.	Элементы балльных танцев	24	6	18
8.	Закрепление изученного	18	-	18
Итого:		180	48	132

**III. Учебно-тематический план
II год обучения**

Раздел	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Организационное занятие	2	2	-
2.	Совершенствование физических способностей	10	-	10
3.	Повторение изученных номеров	6	-	6
4.	Танец рок-н-ролл	18	2	16
5.	Постановочная и репетиционная работа (танец рок-н-ролл)	24	-	24
6.	Джаз - танец	28	12	16
7.	Постановочная и репетиционная работа (джаз-танец)	20	-	20
8.	Танец медленный вальс	18	8	10
9.	Постановочная и репетиционная работа (танец медленный вальс)	40	-	40
10.	Закрепление изученного	14	-	14
Итого:		180	24	156

IV. Календарно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
Сентябрь		
1.	Проведение вводного инструктажа. Техника безопасности	2
2.	Азбука музыкального движения	2
3.	Азбука музыкального движения	2
4.	Азбука музыкального движения	2
5.	Азбука музыкального движения	2
6.	Азбука музыкального движения	2
7.	Азбука музыкального движения	2
8.	Азбука музыкального движения	2
9.	Азбука музыкального движения	2
Итого:		18
Октябрь		
10.	Изучение терминов и лексики	2
11.	Изучение терминов и лексики	2
12.	Изучение терминов и лексики	2
13.	Изучение терминов и лексики	2
14.	Изучение терминов и лексики	2
15.	Постановка простых танцевальных этюдов	2
16.	Постановка простых танцевальных этюдов	2
17.	Постановка простых танцевальных этюдов	2
18.	Постановка простых танцевальных этюдов	2
Итого:		18
Ноябрь		
19.	Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук	2
20.	Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук	2
21.	Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук	2
22.	Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук	2
23.	Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук	2
24.	Постановка корпуса	2
25.	Постановка корпуса	2
26.	Постановка корпуса	2

27.	Постановка корпуса	2
Итого:		18
Декабрь		
28.	«Выворотность» ног: значение и выработка	2
29.	«Выворотность» ног: значение и выработка	2
30.	«Выворотность» ног: значение и выработка	2
31.	«Выворотность» ног: значение и выработка	2
32.	Осанка: ее недостатки и исправление	2
33.	Осанка: ее недостатки и исправление	2
34.	Осанка: ее недостатки и исправление	2
35.	Осанка: ее недостатки и исправление	2
36.	Осанка: ее недостатки и исправление	2
Итого:		18
Январь		
37.	История русского народного танца	2
38.	Позиция рук-1,2,3. Танцевальные шаги	2
39.	Позиция рук-1,2,3. Танцевальные шаги	2
40.	Позиция рук-1,2,3. Танцевальные шаги	2
41.	Позиция рук-1,2,3. Танцевальные шаги	2
42.	Позиция рук-1,2,3. Танцевальные шаги	2
43.	Постановка движений русского народного танца «Калинка»	2
44.	Постановка движений русского народного танца «Калинка»	2
45.	Постановка движений русского народного танца «Калинка»	2
Итого:		18
Февраль		
46.	Постановка движений русского народного танца «Калинка»	2
47.	Постановка движений русского народного танца «Калинка»	2
48.	Постановка движений русского народного танца «Калинка»	2
49.	Постановка движений русского народного танца «Калинка»	2
50.	Постановка движений русского народного танца «Калинка»	2
51.	Отработка русского народного танца «Калинка»	2
52.	Отработка русского народного танца «Калинка»	2
53.	Отработка русского народного танца «Калинка»	2
54.	Отработка русского народного танца «Калинка»	2
Итого:		18
Март		
55.	Отработка русского народного танца «Калинка»	2
56.	Отработка русского народного танца «Калинка»	2
57.	Постановка русского народного танца «Катюша»	2
58.	Постановка русского народного танца «Катюша»	2
59.	Постановка русского народного танца «Катюша»	2
60.	Постановка русского народного танца «Катюша»	2
61.	Постановка русского народного танца «Катюша»	2

62.	Постановка русского народного танца «Катюша»	2
63.	Отработка русского народного танца «Катюша»	2
Итого:		18
Апрель		
64.	Отработка русского народного танца «Катюша»	2
65.	Отработка русского народного танца «Катюша»	2
66.	Отработка русского народного танца «Катюша»	2
67.	Отработка русского народного танца «Катюша»	2
68.	Отработка русского народного танца «Катюша»	2
69.	Отработка русского народного танца «Катюша»	2
70.	Особенности бального танца. Происхождение вальса	2
71.	Особенности бального танца. Происхождение вальса	2
72.	Особенности бального танца. Происхождение вальса	2
Итого:		18
Май		
73.	Различные стили вальса. Изучение вальсового шага	2
74.	Различные стили вальса. Изучение вальсового шага	2
75.	Различные стили вальса. Изучение вальсового шага	2
76.	Различные стили вальса. Изучение вальсового шага	2
77.	Разучивание движений характерных для вальса	2
78.	Разучивание движений характерных для вальса	2
79.	Разучивание движений характерных для вальса	2
80.	Разучивание движений характерных для вальса	2
81.	Разучивание движений характерных для вальса	2
Итого:		18
Июнь		
82.	Закрепление материала	2
83.	Закрепление материала	2
84.	Закрепление материала	2
85.	Закрепление материала	2
86.	Закрепление материала	2
87.	Закрепление материала	2
88.	Закрепление материала	2
89.	Закрепление материала	2
90.	Контрольное занятие	2
Итого:		18
Итого:		180

II год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов
Сентябрь		
	Проведение вводного инструктажа. Техника безопасности	2
2.	Разминка, упражнения для развития гибкости	2
3.	Разминка, упражнения для развития гибкости	2
4.	Разминка, упражнения для развития гибкости	2
5.	Разминка, упражнения для развития гибкости	2
6.	Разминка, упражнения для развития гибкости	2
7.	Повторение изученных танцев	2
8.	Повторение изученных танцев	2
9.	Повторение изученных танцев	2
Итого:		18
Октябрь		
10.	Основные понятия и положения в танце рок-н-ролл	2
11.	Изучение движений танца рок-н-ролл	2
12.	Изучение движений танца рок-н-ролл	2
13.	Изучение движений танца рок-н-ролл	2
14.	Изучение движений танца рок-н-ролл	2
15.	Изучение движений танца рок-н-ролл	2
16.	Изучение движений танца рок-н-ролл	2
17.	Изучение движений танца рок-н-ролл	2
18.	Изучение движений танца рок-н-ролл	2
Итого:		18
Ноябрь		
19.	Постановка танца рок-н-ролл	2
20.	Постановка танца рок-н-ролл	2
21.	Постановка танца рок-н-ролл	2
22.	Постановка танца рок-н-ролл	2
23.	Постановка танца рок-н-ролл	2
24.	Постановка танца рок-н-ролл	2
25.	Отработка танца рок-н-ролл	2
26.	Отработка танца рок-н-ролл	2
27.	Отработка танца рок-н-ролл	2
Итого:		18
Декабрь		
28.	Отработка танца рок-н-ролл	2
29.	Отработка танца рок-н-ролл	2
30.	Отработка танца рок-н-ролл	2
31.	История джаз - танца	2

32.	Основные понятия и положения в джаз - танце	2
33.	Основные понятия и положения в джаз - танце	2
34.	Основные понятия и положения в джаз - танце	2
35.	Основные понятия и положения в джаз - танце	2
36.	Основные понятия и положения в джаз - танце	2
Итого:		18
Январь		
37.	Изучение движений джаз - танца	2
38.	Изучение движений джаз - танца	2
39.	Изучение движений джаз - танца	2
40.	Изучение движений джаз - танца	2
41.	Изучение движений джаз - танца	2
42.	Изучение движений джаз - танца	2
43.	Изучение движений джаз - танца	2
44.	Изучение движений джаз - танца	2
45.	Постановка джаз - танца	2
Итого:		18
Февраль		
46.	Постановка джаз - танца	2
47.	Постановка джаз - танца	2
48.	Постановка джаз - танца	2
49.	Постановка джаз - танца	2
50.	Отработка джаз - танца	2
51.	Отработка джаз - танца	2
52.	Отработка джаз - танца	2
53.	Отработка джаз - танца	2
54.	Отработка джаз - танца	2
Итого:		18
Март		
55.	История танца медленный вальс	2
56.	Основные понятия и положения медленного вальса	2
57.	Основные понятия и положения медленного вальса	2
58.	Основные понятия и положения медленного вальса	2
59.	Изучение движений танца «Майский вальс»	2
60.	Изучение движений танца «Майский вальс»	2
61.	Изучение движений танца «Майский вальс»	2
62.	Изучение движений танца «Майский вальс»	2
63.	Изучение движений танца «Майский вальс»	2
Итого:		18
Апрель		
64.	Постановка танца «Майский вальс»	2
65.	Постановка танца «Майский вальс»	2
66.	Постановка танца «Майский вальс»	2

67.	Постановка танца «Майский вальс»	2
68.	Постановка танца «Майский вальс»	2
69.	Отработка танца «Майский вальс»	2
70.	Отработка танца «Майский вальс»	2
71.	Отработка танца «Майский вальс»	2
72.	Отработка танца «Майский вальс»	2
Итого:		18
Май		
73.	Отработка танца «Майский вальс»	2
74.	Изучение движений танца «Выпускной вальс»	2
75.	Изучение движений танца «Выпускной вальс»	2
76.	Изучение движений танца «Выпускной вальс»	2
77.	Изучение движений танца «Выпускной вальс»	2
78.	Изучение движений танца «Выпускной вальс»	2
79.	Отработка танца «Выпускной вальс»	2
80.	Отработка танца «Выпускной вальс»	2
81.	Отработка танца «Выпускной вальс»	2
Итого:		18
Июнь		
82.	Отработка танца «Выпускной вальс»	2
83.	Отработка танца «Выпускной вальс»	2
84.	Закрепление материала	2
85.	Закрепление материала	2
86.	Закрепление материала	2
87.	Закрепление материала	2
88.	Закрепление материала	2
89.	Закрепление материала	2
90.	Контрольное занятие	2
Итого:		18
Итого:		180

V. Содержание программы

I год обучения

Раздел 1: Организационное занятие (2 ч)

1.1. Проведение вводного инструктажа. Техника безопасности (2 ч)

Теория. Вводное занятие. Начальная диагностика. Оценка физических и музыкальных способностей: эластичность стопы; гибкость корпуса; танцевальный шаг; музыкальность и ритмичность движений.

Раздел 2: Основы музыкальной культуры (16 ч)

2.1 Азбука музыкального движения (16 ч)

Теория. Знакомство с разнообразием музыкальных произведений. Понятие темпа и ритма музыки; музыкальные композиции. Музыка, как самостоятельный вид искусства. Понятие «система длительностей» и способ её реализации в хореографии.

Практика. Танцевальная импровизация под музыку.

Раздел 3. Танцевальная азбука (18 ч)

3.1 Изучение терминов и лексики (10 ч)

Теория. Движения под музыку. Изучение основных терминов и лексики.

3.2 Постановка простых хороводов, танцевальных этюдов (8 ч)

Практика. Постановка простых танцевальных движений, комбинаций.

Раздел 4. Постановка корпуса, рук, ног и головы (36 ч)

4.1 Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук (10 ч)

Теория. Понятие постановки корпуса, рук, ног, головы, знакомство с позициями ног и позициями рук. Понятие танцевального шага и простого прыжка. Разложение движений на простейшие составляющие части, воссоздание образа движения в совокупности.

4.2 Постановка корпуса (8 ч)

Практика. Элементарные задания и упражнения на развитие апломба (устойчивость), постановки корпуса, положения рук, ног и головы; исполнение танцевальных шагов и простых прыжков.

4.3 «Выворотность» ног: значение и выработка (8 ч)

Практика. Понятия «сила ноги», «легкость ног». Упражнения на выработку выворотности ног.

4.4 Осанка: ее недостатки и исправление (10 ч)

Практика. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнений на укрепление глубоких мышц спины, растягивание и укрепление передних связок грудного отдела позвоночника.

Раздел 5. Русский народный танец (12 ч)

5.1 История русского народного танца (2 ч)

Теория. История развития русских народных танцев. Знакомство с основными положениями и правилами изучения русского народного танца. Особенности костюма.

5.2 Позиция рук-1,2,3. Танцевальные шаги (10 ч)

Теория. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Использование видеоматериала. Изучение положение рук и основных шагов танца.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа (54 ч)

6.1 Постановка движений русского народного танца «Калинка» (16 ч)

Практика. Изучение основных положений в паре и соединение рук. Основные движения.

6.2 Отработка русского народного танца «Калинка» (12 ч)

Практика. Использование основных шагов, элементов и вспомогательных композиций для закрепления танцевальных вариаций.

6.3 Постановка движений русского народного танца «Катюша» (12 ч)

Практика. Изучение основных положений в паре и соединение рук. Движение плеч, движение головы, движения ног.

6.4 Отработка русского народного танца «Катюша» (14 ч)

Практика. Использование основных шагов, элементов и вспомогательных композиций для закрепления танцевальных вариаций.

Раздел 7. Элементы бальных танцев (24 ч)

7.1 Особенности бального танца. Происхождение вальса (6 ч)

Теория. Происхождение вальса.

7.2 Различные стили вальса. Изучение вальсового шага (8 ч)

Практика. Особенности бального танца. Происхождение вальса. Различные стили вальса. Изучение вальсового шага, поворотов по парам и поодиночке.

7.3 Разучивание движений характерных для вальса (10 ч)

Практика. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Использование видеоматериала. Изучение стилей джаз - танца. Изучение положение рук и основных шагов танца. Разучивание движений характерных для вальса. Изучение шага полонез, поклонов.

Раздел 8. Закрепление изученного (18 ч)

8.1 Закрепление материала (16 ч)

Практика. Закрепление информации, полученной на занятиях. Исполнение вариаций с использованием новой техники исполнения. Просмотр видеоматериала, рассматривается многообразие положения рук и позировок для исполнения танцев. Новые движения в танцевальных вариациях. Применение полученных движений в вариации. Отработка вариаций. Исполнение новых композиций под музыку в паре.

8.2 Контрольное занятие (2 ч)

Итоговая аттестация.

II год обучения

Раздел 1: Организационное занятие (2 ч)

1.2. Проведение вводного инструктажа. Техника безопасности (2 ч)

Теория. Сбор участников коллектива. Цели и задачи, содержание и форма занятий. Оценка физических и музыкальных способностей: эластичность стопы; гибкость корпуса; танцевальный шаг; музыкальность и ритмичность движений.

Раздел 2. Совершенствование физических способностей (10 ч)

2.1 Разминка, упражнения для развития гибкости (10 ч)

Практика. Прослушивание музыкального материала танцев. Повторение правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Просмотр видеоматериала и повторение.

Раздел 3. Повторение изученных номеров (6 ч)

3.1 Повторение изученных танцев (6 ч)

Практика. Повтор пройденного танцевального материала.

Раздел 4. Танец рок-н-ролл (18 ч)

4.1 Основные понятия и положения в танце рок-н-ролл (2 ч)

Теория. История развития и становления джаз - танца. Знакомство с основными положениями и правилами изучения танца. Особенности костюма.

4.2 Изучение движений танца рок-н-ролл (16 ч)

Практика. Разучивание движений характерных для вальса. Прослушивание музыки.

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа (танец рок-н-ролл) (24 ч)

5.1 Постановка танца рок-н-ролл (12 ч)

Практика. Изучение основных положений в паре и соединение рук. Основные движения. Разучивание рисунка танца. Разучивание выхода девочек и мальчиков.

5.2 Отработка танца рок-н-ролл (10 ч)

Практика. Использование основных шагов, элементов и вспомогательных композиций для составления танцевальных вариаций. Отработка движений. Отработка художественной выразительности танца.

Раздел 6. Джаз - танец (28 ч)

6.1 История джаз - танца (2 ч)

Теория. История развития и становления джаз - танца. Знакомство с основными положениями и правилами изучения танца. Особенности костюма.

6.2 Основные понятия и положения джаз - танца (10 ч)

Теория. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Использование видеоматериала. Изучение стилей джаз - танца.

6.3 Изучение движений джаз - танца (16 ч)

Практика. Изучение элементов техники движения в джаз – танце. Изучение положение рук и основных шагов танца.

Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа (джаз-танец) (20 ч)

7.1 Постановка джаз - танца (10 ч)

Практика. Использование основных шагов, элементов и вспомогательных композиций для составления танцевальных вариаций.

7.2 Отработка джаз - танца (10 ч)

Практика. Отработка движений. Отработка художественной выразительности танца.

Раздел 8. Танец медленный вальс (18 ч)

8.1 История танца медленный вальс (2 ч)

Теория. История развития и становления танца медленного вальса за рубежом и в России. Знакомство с основными положениями и правилами изучения медленного вальса. Отличительные особенности костюма для медленного вальса от костюмов других бальных композиций.

8.2 Основные понятия и положения медленного вальса (6 ч)

Теория. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Использование видеоматериала. Положение рук «Рамка», основные шаги.

8.3 Изучение движений танца «Майский вальс» (10 ч)

Практика. Основные шаги в паре. Движение по квадрату в паре.

**Раздел 9. Постановочная и репетиционная работа (танец медленный вальс)
(40 ч)**

9.1 Постановка танца «Майский вальс» (10 ч)

Практика. Использование основных шагов, элементов и вспомогательных композиций для составления танцевальных вариаций.

9.2 Отработка танца «Майский вальс» (10 ч)

Практика. Отработка движений. Отработка художественной выразительности танца.

9.3 Постановка танца «Выпускной вальс» (10 ч)

Практика. Использование основных шагов, элементов и вспомогательных композиций для составления танцевальных вариаций.

9.4 Отработка танца «Выпускной вальс» (10 ч)

Практика. Отработка движений. Отработка художественной выразительности танца.

Раздел 10. Закрепление изученного (14 ч)

10.1 Закрепление материала (12 ч)

Практика. Повторение пройденного материала. Прослушивание музыкального материала. Положение корпуса, рук, ног и головы. Закрепление практического курса изученных танцев

10.2 Контрольное занятие (2 ч)

Итоговая аттестация.

2 Материально-методическое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">– актовый зал;– ноутбук, колонки;– ковры для занятий на полу;– реквизит для участия в хореографических номерах (палки, шляпы, шарфы и т.п.);– -костюмы.	<ul style="list-style-type: none">– аудио материал;– фото и видео пособия;– специализированная литература;– методические пособия и разработки.

3 Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты реализации программы:

1. Овладение навыками современной хореографии.
2. Развитие художественно вкуса и повышение нравственно-эстетической культуры студентов.
3. Возможность реализации творческого потенциала личности студента через включение в разные формы социально-культурного деятельности.
4. Развитие коммуникативных качеств личности студента.
5. Появление эмоциональной устойчивости.
6. Формирование культуры здорового образа жизни и правил личной гигиены.

4 Список литературы

Для педагога:

1. Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. Учебное пособие. Издательство: Лань, 2017 г.
2. Браиловская Л.В.: Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов на/Д: Феникс, 2017.
3. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017.
4. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2019.
5. Верменич Ю.Т.: Джаз: История. Стили. Мастера. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017.
6. Есаулов И.Г., Есаулова К.А.: Народно-сценический танец. Учебное пособие. Издательство: Планета музыки, 2019 г.
7. Сафронова Л.: Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие. Издательство: Лань, 2019 г.

Для студентов:

1. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2018.
2. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017.
3. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2018.