

Министерство образования и науки Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский коммерческо-технический техникум»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ АКТТ
Е.А. Горшков
_____ 20 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Школы игры на гитаре

(срок реализации 1 год)

Возраст обучающихся с 15 лет

Автор программы:

Куприянов Эдуард Владимирович,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол № 7

от «20» июне 2014 г.

Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно – тематический план
- III. Календарно-тематический план
- IV. Содержание изучаемого курса
- V. Обеспечение программы
- VI. Ожидаемые результаты
- VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

Главной задачей педагогов дополнительного образования является необходимость приобщить как можно большее количество студентов к занятиям полезной и развивающей творческой деятельности

Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых различных жанрах, в том числе и игра на гитаре. Это направление охватило широкие круги молодежи, участниками кружков "Школы игры на гитаре" становятся в основном подростки.

Как показывает практика, основу исполнительного репертуара составляет самодельная песня. Однако односторонняя ориентация только на творческую самодеятельность сужает интерес некоторых исполнителей к народной музыке, классическому наследию, произведениям профессиональных композиторов.

Возникает необходимость в педагогическом руководстве стихией этого массово увлечения, направление её в русло подлинного творчества, органически связанного с традициями родной культуры, профессионального музыкального искусства. Высокие эстетические критерии при выборе материала, музыкально педагогический анализ интерпретации произведений, выявление нравственно-эстетической ценности художественных образов - все это является предпосылкой формирования вкуса молодых исполнителей.

Исполнительская деятельность участников кружка непосредственно связана с приобретением музыкально-технических знаний, практических навыков игры на гитаре, развитием вокальных умений.

Занятия кружка проходят по расписанию - 4 раза в неделю, по 3 академических часа.

В кружок приходят студенты, желающие научиться играть на гитаре или повысить свои уже имеющиеся навыки гитары.

Если появляются более способные студенты, то с ними проводятся индивидуальные дополнительные занятия.

Кроме сольного исполнения прививаются навыки игры в ансамбле, а так

же различные технические виды аккомпанемента себе или другому вокалисту.

Цель программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности студента, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с инструментом, с его историей возникновения и особенностями.
2. Обучить игре на гитаре или повысить имеющийся уровень игры.
3. Изучение нотной грамотности и основных понятий элементарной теории музыки.
4. Научить аккомпанировать на гитаре себе или другому вокалисту.
5. Знакомство с выдающимися гитаристами и произведениями.
6. Подготовка к выступлениям на концертах, концертная деятельность.
7. Приобщение к музыкальной культуре, и к культуре в целом.

По объему программа составляет 180 часов и предназначена для студентов среднего профессионального образования в возрасте 15-19 лет.

Программа имеет художественную направленность.

II. Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | Количество часов | В том числе | |
|----------|---|---------------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Раздел 1. Знакомство с инструментом, с его историей и особенностями | 3 | 3 | - |
| 2. | Раздел 2. Основные понятия элементарной теории музыки | 61 | 21 | 40 |
| 3. | Раздел 3. Техника исполнения | 81 | 9 | 72 |
| 4. | Раздел 4. Индивидуальные занятия | 30 | - | 30 |
| 5. | Раздел 5. Концертная деятельность | 5 | - | 5 |
| | Итого: | 180 | 33 | 147 |

III. Календарно- тематический план

| № п/п | Название темы | Кален- дарный срок | Количе- ство часов |
|----------|--|--------------------------|-----------------------|
| | | сентябрь | |
| 1 | Знакомство с инструментом | | 1 |
| 2 | История возникновения и основные этапы развития гитары | | 1 |
| 3 | Техническое устройство гитары | | 1 |
| 4 | Посадка | | 3 |
| 5 | Постановка рук | | 3 |
| 6 | Техника игры, разновидность техники игры | | 6 |
| 7 | Технические приемы звукоизвлечения | | 3 |
| | Итого: | | 18 |
| | | октябрь | |
| 8 | Технические приемы звукоизвлечения | | 3 |
| 9 | Рассказ о гитаре и выдающихся гитаристах. Виды гитар и их особенности | | 1 |
| 10 | Возможности исполнения музыкальных произведений | | 1 |
| 11 | Изучение ладов на гитаре | | 3 |
| 12 | Нотный стан | | 1 |
| 13 | Разные способы настройки инструмента (по камертону, по ладам, по другому инструменту) | | 3 |
| 14 | Постановка рук | | 3 |
| 15 | Приемы звукоизвлечения | | 3 |
| | Итого: | | 18 |
| | | ноябрь | |
| 16 | Жанры гитарной музыки. Области применения гитары: классика, народная музыка, романс, цыганские мелодии | | 1 |
| 17 | Ключи | | 1 |
| 18 | Нотная грамота | | 2 |
| 19 | Расположение звуков (нот) на грифе | | 3 |
| 20 | Изучение аккордов | | 3 |
| 21 | Стилевые применения гитары (фламенко, джаз, рок, эстрада, самодеятельная авторская песня) | | 1 |
| 22 | Знакомство с музыкальной терминологией | | 1 |
| 23 | Изучение нот | | 3 |
| 24 | Нотная грамота | | 3 |

| | | | |
|----|--|----------------|-----------|
| | Итого: | | 18 |
| | | декабрь | |
| 25 | Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) | | 1 |
| 26 | Обозначение пальцев левой и правой руки | | 1 |
| 27 | Приемы и техника звукоизвлечения | | 3 |
| 28 | Изучение аккордов | | 6 |
| 29 | Запись в нотах и фактическое звучание гитары | | 3 |
| 30 | Длительность нот (шестнадцатые, восьмые, четвертые) | | 3 |
| 31 | Диапазон звучания гитары | | 1 |
| | Итого: | | 18 |
| | | январь | |
| 32 | Подбор мелодии самостоятельно по слуху, с использованием всех струн | | 2 |
| 33 | Понятие аппликатуры | | 1 |
| 34 | Самостоятельная работа над пьесой | | 3 |
| 35 | Общий и частный разбор и анализ музыкального произведения | | 1 |
| 36 | Знаки увеличения длительности нот | | 1 |
| 37 | Точка, лига, фермата | | 1 |
| 38 | Паузы, длительность пауз | | 3 |
| 39 | Игра данной мелодии на одной, двух, трех, четырех струнах, разными способами | | 3 |
| 40 | Работа над фразами | | 3 |
| | Итого: | | 18 |
| | | февраль | |
| 41 | Изучение аккордов | | 3 |
| 42 | Общие правила для аппликатуры аккордов, баре | | 6 |
| 43 | Самостоятельный подбор песни по слуху, соло | | 3 |
| 44 | Участие в концерте | | 1 |
| 45 | Понятие темпа и ритма, виды темпов | | 1 |
| 46 | Понятие метра, такт, затакт, размер такта | | 1 |
| 47 | Изучение интервалов | | 3 |
| | Итого: | | 18 |
| | | март | |
| 48 | Участие в концерте | | 1 |
| 49 | Знаки сокращенного нотного письма | | 1 |
| 50 | Виды и обозначения в нотах | | 1 |
| 51 | Определение и буквенно-цифровая запись аккордов | | 3 |

| | | | |
|----|---|---------------|-----------|
| 52 | Самостоятельный подбор песни по слуху | | 3 |
| 53 | Работа над техникой правой руки | | 6 |
| 54 | Игра мелодии разными приемами звукоизвлечения | | 3 |
| | Итого: | | 18 |
| | | апрель | |
| 55 | Игра мелодии разными приемами звукоизвлечения | | 3 |
| 56 | Мажорные аккорды на закрытых и открытых струнах | | 1 |
| 57 | Минорные аккорды на закрытых и открытых струнах | | 1 |
| 58 | Септаккорды и их разновидности | | 3 |
| 59 | Игра гамм и арпеджио в разных позициях | | 4 |
| 60 | Важность артикуляции и инструментальной дикции | | 3 |
| 61 | Навыки и технические приемы при аккомпанировании | | 3 |
| | Итого: | | 18 |
| | | май | |
| 62 | Работа над аккомпанементом | | 3 |
| 63 | Работа над артикуляцией и инструментальной дикцией. | | 1 |
| 64 | Сольное исполнение | | 1 |
| 65 | Участие в концерте | | 1 |
| 66 | Мелизмы: форшлаг, трель, флажолеты | | 1 |
| 67 | Мелизмы: скольжение, подтяжка | | 1 |
| 68 | Подбор мелодии самостоятельно по слуху, с использованием всех струн | | 3 |
| 69 | Динамические оттенки и их обозначения | | 1 |
| 70 | Работа над беглостью пальцев | | 6 |
| | Итого: | | 18 |
| | | июнь | |
| 71 | Технические приемы и упражнения для правой руки | | 2 |
| 72 | Самостоятельный подбор аккордов, сольное исполнение | | 3 |
| 73 | Изучение простых пьес по нотам | | 3 |
| 74 | Соединение фразировок в музыкальном предложении | | 3 |
| 75 | Игра мелодии разными приемами звукоизвлечения | | 3 |
| 76 | Игра в ансамбле, чувство партнера | | 3 |
| 77 | Участие в концерте | | 1 |

| | | | |
|--|---------------|--|------------|
| | Итого: | | 18 |
| | Всего: | | 180 |

IV. Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Знакомство с инструментом, с его историей и особенностями (3ч.)

Знакомство с инструментом, рассказ о гитаре и выдающихся гитаристах. История возникновения и основные этапы развития гитары. Виды гитар, особенности и возможности исполнения на них музыкальных произведений.

Области применения гитары: классика, народная музыка, романс, цыганские мелодии, фламенго, джаз, рок, эстрада, самодеятельная авторская песня.

Раздел 2. Основные понятия элементарной теории музыки (61ч.)

Знакомство и изучение нотной грамоты. Виды нот. Изучения их назначения и определения. Изучение ладов на грифе. Нотный стан. Ключи. Определение и виды. Расположение звуков (нот) на грифе. Знакомство с музыкальной терминологией. Изучение названия струн на гитаре.

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Обозначение пальцев левой и правой руки. Запись в нотах и фактическое звучание гитары. Длительность нот (шестнадцатые, восьмые, четвертые) и т. д. Знаки увеличения длительности нот (точка, лига, фермата). Паузы длительность пауз, определение и запись в нотах. Понятие темпа и ритма, вида темпов. Понятие метра, такт, затакт, размер такта. Изучение интервалов, знаки сокращенного нотного письма. Мелизмы: форшлаг, трель, флежолеты, скольжение, подтяжка.

Раздел 3. Техника исполнения (81 ч.)

Техника игры. Разновидность техники игры Техническое устройство гитары. Разные способы настройки инструмента (по камертону, по ладам, по другому инструменту). Посадка техники игры. Приемы и техника звукоизвлечения. Диапазон звучания гитары. Игра данной мелодии по

одной, двух, трех, четырех, разными способами. Игра данной мелодии разными приемами звукоизвлечения.

Подбор мелодии самостоятельно послушу, с использованием всех струн. Понятие аппликатуры. Общие правила аппликатуры. Технические упражнения для левой руки. Различные приемы звукоизвлечения

Изучение аккордов. Общие правила для аппликатуры аккордов. Баре. Виды и обозначения в нотах. Определение и буквенно-цифровая запись аккордов. Мажорные аккорды на закрытых и открытых струнах. Минорные аккорды на закрытых и открытых струнах. Септаккорды и их разновидности. Динамические оттенки и их обозначения. Транспозиция, отклонение, модуляция.

Изучение гамм и арпеджио. Технические упражнения для левой и правой руки, основанных на гаммах и арпеджио. Стандартная аппликатура аккордов. Игра гамм и арпеджио в разных позициях. Важность артикуляции и инструментальной дикции. Работа над беглостью пальцев. Технические приемы и упражнения для правой руки. Самостоятельный подбор аккордов. Изучение простых пьес по нотам. Сольное исполнение. Игра в ансамбле, чувство партнера

Раздел 4. Индивидуальные занятия (30 ч.)

Самостоятельная работа над пьесой. Общий и частный разбор и анализ музыкального произведения. Выделение отдельных фраз и выучивание их. Соединение фразировок и музыкальные предложения. Индивидуальные занятия над сложными местами Упражнения по развитию музыкального слуха. Самостоятельный подбор песни послушу, соло и приемы при аккомпанировании. Особенности самостоятельной авторской песни. Основные понятия полифонии. Элементы импровизации в игре ансамблем. Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов, в исполнении выдающихся гитаристов и бардов.

Раздел 5. Концертная деятельность (5 ч.)

Раздел предполагает участие членов ансамбля (в зависимости от сценарного и репертуарного планов) в традиционных концертах и мероприятиях техникума, таких как:

"День знаний"

День учителя

День первокурсника

Международный день студентов

Новогоднее представление

День защитников отечества

Международный женский день

Вечер, посвященный Дню Победы

Выпускной вечер

V. Обеспечение программы

- Кабинет педагога дополнительного образования;
- Музыкальные инструменты;
- Актальный зал;
- Читальный зал.

VI. Ожидаемые результаты

- умение играть на гитаре или повышение имеющегося уровня игры;
- знание нотной грамотности и основных понятий элементарной теории музыки;
- умение аккомпанировать на гитаре себе или другому вокалисту;
- знание выдающихся гитаристов и их произведения;
- выступления на концертах, концертная деятельность;
- повышение музыкальной культуры, и культуры в целом.

VII. Список литературы

Для педагога

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2009.
3. Орлов, А.К. Новая школа игры на гитаре: Учебно-методическое пособие / А.К. Орлов. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 136 с.
4. Орлов, А.К. Новая школа игры на гитаре / А.К. Орлов. - РнД: Феникс, 2019. - 166 с.
5. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
6. http://teslov-music.ru/books_html/books_list.htm

Список литература для студентов

1. Литературно-музыкальный альманах "Молодежная эстрада"
2. Папайотов Л, Самоучитель игры на гитаре - М: Музыка 2006 г.
3. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с
4. <http://www.mygitara.ru/599-4-luchshih-samouchitelya-igry-na-gitare.html>
5. <http://библиотека-гитариста.рф/knigi>