

Министерство образования и науки Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Арзамасский коммерческо-технический техникум»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ АКТТ
Е.А. Горшков
_____ 20 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Школы игры на гитаре

(срок реализации 1 год)

Возраст обучающихся с 15 лет

Автор программы:

Куприянов Эдуард Владимирович,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 7

от «20» июне 2014 г.

Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно – тематический план
- III. Календарно-тематический план
- IV. Содержание изучаемого курса
- V. Обеспечение программы
- VI. Ожидаемые результаты
- VII. Список литературы

I. Пояснительная записка

Главной задачей педагогов дополнительного образования является необходимость приобщить как можно большее количество студентов к занятиям полезной и развивающей творческой деятельности

Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых различных жанрах, в том числе и игра на гитаре. Это направление охватило широкие круги молодежи, участниками кружков "Школы игры на гитаре" становятся в основном подростки.

Как показывает практика, основу исполнительного репертуара составляет самодельная песня. Однако односторонняя ориентация только на творческую самодеятельность сужает интерес некоторых исполнителей к народной музыке, классическому наследию, произведениям профессиональных композиторов.

Возникает необходимость в педагогическом руководстве стихией этого массово увлечения, направление её в русло подлинного творчества, органически связанного с традициями родной культуры, профессионального музыкального искусства. Высокие эстетические критерии при выборе материала, музыкально педагогический анализ интерпретации произведений, выявление нравственно-эстетической ценности художественных образов - все это является предпосылкой формирования вкуса молодых исполнителей.

Исполнительская деятельность участников кружка непосредственно связана с приобретением музыкально-технических знаний, практических навыков игры на гитаре, развитием вокальных умений.

Занятия кружка проходят по расписанию - 4 раза в неделю, по 3 академических часа.

В кружок приходят студенты, желающие научиться играть на гитаре или повысить свои уже имеющиеся навыки гитары.

Если появляются более способные студенты, то с ними проводятся индивидуальные дополнительные занятия.

Кроме сольного исполнения прививаются навыки игры в ансамбле, а так

же различные технические виды аккомпанемента себе или другому вокалисту.

Цель программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности студента, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с инструментом, с его историей возникновения и особенностями.
2. Обучить игре на гитаре или повысить имеющийся уровень игры.
3. Изучение нотной грамотности и основных понятий элементарной теории музыки.
4. Научить аккомпанировать на гитаре себе или другому вокалисту.
5. Знакомство с выдающимися гитаристами и произведениями.
6. Подготовка к выступлениям на концертах, концертная деятельность.
7. Приобщение к музыкальной культуре, и к культуре в целом.

По объему программа составляет 180 часов и предназначена для студентов среднего профессионального образования в возрасте 15-19 лет.

Программа имеет художественную направленность.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Раздел 1. Знакомство с инструментом, с его историей и особенностями	3	3	-
2.	Раздел 2. Основные понятия элементарной теории музыки	61	21	40
3.	Раздел 3. Техника исполнения	81	9	72
4.	Раздел 4. Индивидуальные занятия	30	-	30
5.	Раздел 5. Концертная деятельность	5	-	5
	Итого:	180	33	147

III. Календарно- тематический план

№ п/п	Название темы	Кален- дарный срок	Количе- ство часов
		сентябрь	
1	Знакомство с инструментом		1
2	История возникновения и основные этапы развития гитары		1
3	Техническое устройство гитары		1
4	Посадка		3
5	Постановка рук		3
6	Техника игры, разновидность техники игры		6
7	Технические приемы звукоизвлечения		3
	Итого:		18
		октябрь	
8	Технические приемы звукоизвлечения		3
9	Рассказ о гитаре и выдающихся гитаристах. Виды гитар и их особенности		1
10	Возможности исполнения музыкальных произведений		1
11	Изучение ладов на гитаре		3
12	Нотный стан		1
13	Разные способы настройки инструмента (по камертону, по ладам, по другому инструменту)		3
14	Постановка рук		3
15	Приемы звукоизвлечения		3
	Итого:		18
		ноябрь	
16	Жанры гитарной музыки. Области применения гитары: классика, народная музыка, романс, цыганские мелодии		1
17	Ключи		1
18	Нотная грамота		2
19	Расположение звуков (нот) на грифе		3
20	Изучение аккордов		3
21	Стилевые применения гитары (фламенко, джаз, рок, эстрада, самодеятельная авторская песня)		1
22	Знакомство с музыкальной терминологией		1
23	Изучение нот		3
24	Нотная грамота		3

	Итого:		18
		декабрь	
25	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)		1
26	Обозначение пальцев левой и правой руки		1
27	Приемы и техника звукоизвлечения		3
28	Изучение аккордов		6
29	Запись в нотах и фактическое звучание гитары		3
30	Длительность нот (шестнадцатые, восьмые, четвертые)		3
31	Диапазон звучания гитары		1
	Итого:		18
		январь	
32	Подбор мелодии самостоятельно по слуху, с использованием всех струн		2
33	Понятие аппликатуры		1
34	Самостоятельная работа над пьесой		3
35	Общий и частный разбор и анализ музыкального произведения		1
36	Знаки увеличения длительности нот		1
37	Точка, лига, фермата		1
38	Паузы, длительность пауз		3
39	Игра данной мелодии на одной, двух, трех, четырех струнах, разными способами		3
40	Работа над фразами		3
	Итого:		18
		февраль	
41	Изучение аккордов		3
42	Общие правила для аппликатуры аккордов, баре		6
43	Самостоятельный подбор песни по слуху, соло		3
44	Участие в концерте		1
45	Понятие темпа и ритма, виды темпов		1
46	Понятие метра, такт, затакт, размер такта		1
47	Изучение интервалов		3
	Итого:		18
		март	
48	Участие в концерте		1
49	Знаки сокращенного нотного письма		1
50	Виды и обозначения в нотах		1
51	Определение и буквенно-цифровая запись аккордов		3

52	Самостоятельный подбор песни по слуху		3
53	Работа над техникой правой руки		6
54	Игра мелодии разными приемами звукоизвлечения		3
	Итого:		18
		апрель	
55	Игра мелодии разными приемами звукоизвлечения		3
56	Мажорные аккорды на закрытых и открытых струнах		1
57	Минорные аккорды на закрытых и открытых струнах		1
58	Септаккорды и их разновидности		3
59	Игра гамм и арпеджио в разных позициях		4
60	Важность артикуляции и инструментальной дикции		3
61	Навыки и технические приемы при аккомпанировании		3
	Итого:		18
		май	
62	Работа над аккомпанементом		3
63	Работа над артикуляцией и инструментальной дикцией.		1
64	Сольное исполнение		1
65	Участие в концерте		1
66	Мелизмы: форшлаг, трель, флажолеты		1
67	Мелизмы: скольжение, подтяжка		1
68	Подбор мелодии самостоятельно по слуху, с использованием всех струн		3
69	Динамические оттенки и их обозначения		1
70	Работа над беглостью пальцев		6
	Итого:		18
		июнь	
71	Технические приемы и упражнения для правой руки		2
72	Самостоятельный подбор аккордов, сольное исполнение		3
73	Изучение простых пьес по нотам		3
74	Соединение фразировок в музыкальном предложении		3
75	Игра мелодии разными приемами звукоизвлечения		3
76	Игра в ансамбле, чувство партнера		3
77	Участие в концерте		1

	Итого:		18
	Всего:		180

IV. Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Знакомство с инструментом, с его историей и особенностями (3ч.)

Знакомство с инструментом, рассказ о гитаре и выдающихся гитаристах. История возникновения и основные этапы развития гитары. Виды гитар, особенности и возможности исполнения на них музыкальных произведений.

Области применения гитары: классика, народная музыка, романс, цыганские мелодии, фламенго, джаз, рок, эстрада, самодеятельная авторская песня.

Раздел 2. Основные понятия элементарной теории музыки (61ч.)

Знакомство и изучение нотной грамоты. Виды нот. Изучения их назначения и определения. Изучение ладов на грифе. Нотный стан. Ключи. Определение и виды. Расположение звуков (нот) на грифе. Знакомство с музыкальной терминологией. Изучение названия струн на гитаре.

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Обозначение пальцев левой и правой руки. Запись в нотах и фактическое звучание гитары. Длительность нот (шестнадцатые, восьмые, четвертые) и т. д. Знаки увеличения длительности нот (точка, лига, фермата). Паузы длительность пауз, определение и запись в нотах. Понятие темпа и ритма, вида темпов. Понятие метра, такт, затакт, размер такта. Изучение интервалов, знаки сокращенного нотного письма. Мелизмы: форшлаг, трель, флежолеты, скольжение, подтяжка.

Раздел 3. Техника исполнения (81 ч.)

Техника игры. Разновидность техники игры Техническое устройство гитары. Разные способы настройки инструмента (по камертону, по ладам, по другому инструменту). Посадка техники игры. Приемы и техника звукоизвлечения. Диапазон звучания гитары. Игра данной мелодии по

одной, двух, трех, четырех, разными способами. Игра данной мелодии разными приемами звукоизвлечения.

Подбор мелодии самостоятельно послушу, с использованием всех струн. Понятие аппликатуры. Общие правила аппликатуры. Технические упражнения для левой руки. Различные приемы звукоизвлечения

Изучение аккордов. Общие правила для аппликатуры аккордов. Баре. Виды и обозначения в нотах. Определение и буквенно-цифровая запись аккордов. Мажорные аккорды на закрытых и открытых струнах. Минорные аккорды на закрытых и открытых струнах. Септаккорды и их разновидности. Динамические оттенки и их обозначения. Транспозиция, отклонение, модуляция.

Изучение гамм и арпеджио. Технические упражнения для левой и правой руки, основанных на гаммах и арпеджио. Стандартная аппликатура аккордов. Игра гамм и арпеджио в разных позициях. Важность артикуляции и инструментальной дикции. Работа над беглостью пальцев. Технические приемы и упражнения для правой руки. Самостоятельный подбор аккордов. Изучение простых пьес по нотам. Сольное исполнение. Игра в ансамбле, чувство партнера

Раздел 4. Индивидуальные занятия (30 ч.)

Самостоятельная работа над пьесой. Общий и частный разбор и анализ музыкального произведения. Выделение отдельных фраз и выучивание их. Соединение фразировок и музыкальные предложения. Индивидуальные занятия над сложными местами Упражнения по развитию музыкального слуха. Самостоятельный подбор песни послушу, соло и приемы при аккомпанировании. Особенности самостоятельной авторской песни. Основные понятия полифонии. Элементы импровизации в игре ансамблем. Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов, в исполнении выдающихся гитаристов и бардов.

Раздел 5. Концертная деятельность (5 ч.)

Раздел предполагает участие членов ансамбля (в зависимости от сценарного и репертуарного планов) в традиционных концертах и мероприятиях техникума, таких как:

"День знаний"

День учителя

День первокурсника

Международный день студентов

Новогоднее представление

День защитников отечества

Международный женский день

Вечер, посвященный Дню Победы

Выпускной вечер

V. Обеспечение программы

- Кабинет педагога дополнительного образования;
- Музыкальные инструменты;
- Актный зал;
- Читальный зал.

VI. Ожидаемые результаты

- умение играть на гитаре или повышение имеющегося уровня игры;
- знание нотной грамотности и основных понятий элементарной теории музыки;
- умение аккомпанировать на гитаре себе или другому вокалисту;
- знание выдающихся гитаристов и их произведения;
- выступления на концертах, концертная деятельность;
- повышение музыкальной культуры, и культуры в целом.

VII. Список литературы

Для педагога

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2009.
3. Орлов, А.К. Новая школа игры на гитаре: Учебно-методическое пособие / А.К. Орлов. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 136 с.
4. Орлов, А.К. Новая школа игры на гитаре / А.К. Орлов. - РнД: Феникс, 2019. - 166 с.
5. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
6. http://teslov-music.ru/books_html/books_list.htm

Список литература для студентов

1. Литературно-музыкальный альманах "Молодежная эстрада"
2. Папайотов Л, Самоучитель игры на гитаре - М: Музыка 2006 г.
3. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с
4. <http://www.mygitara.ru/599-4-luchshih-samouchitelya-igry-na-gitare.html>
5. <http://библиотека-гитариста.рф/knigi>